CATALOGUE
DES TABLEAUX,

Et autres Objets curieux,

Du Cabinet de feu M. BERGERET;

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DES TROIS ÉCOLES;
GOUACHES, MINIATURES, PASTELS;
DESSINS ET ESTAMPES, BUSTES, VASES,
COLONNES ET TABLES DE MARBRE,
FIGURES DE BRONZE, TERRES CUITES,
PORCELAINES, MEUBLES D'ACAJOU,
FEUX, BRAS ET GIRANDOLES en bronze doré, BIJOUX, CAMÉES, FIGURES moulées sur l'antique, & autres Effets précieux,

Qui composoient le Cabinet de feu M. BERGERET, Commandeur, Trésorier-Honoraire de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, Receveur-Général des Finances.

Par J. FOLLIOT, F. DELALANDE ET PH. F. JULLIOT fils.

DONT la Vente se fera le Lundi 24 du mois d'Avril 1786, & jours suivans de relevée, en son Hôtel, rue du Temple, au coin du Boulevard, où l'on verra les Objets qui la composent, le Jeudi 20 jusques & compris le Dimanche 23, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures après midi; & lors de la Vente, l'on verra le matin de chaque jour, les Objets qui seront vendus le soir.

A la suite de ce Catalogue, on trouvera celui des différens instrumens d'Astronomie, Physique, Mécanique, & autres, par BARADELLE L'AINÉ.



Le Catalogue se distribue à Paris,

Chez { J. FOLLIOT, rue Montmartre, au coin de celle des Augustins.
F. DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 22.
PH. F. JULLIOT fils, rue du Four au coin de celle St. Honoré. }

M. D. CC. LXXXVI.

AVERTISSEMENT.

PLUS les Arts & les Sciences se perfectionnent, plus l'on voit les Amateurs acquérir de connoissances, & s'empresser à posséder le beau & le sublime. La maniere distinguée avec laquelle ils accueillent les talens leur procure en échange des lumieres, dont ils se servent, avec le plus grand succès, dans le choix qu'ils font des belles choses. Telle fut la conduite que tint feu M. BERGERET, qui d'ailleurs né avec un goût décidé pour la Peinture, en faisoit ses délices dans ses momens de loisir; il fut l'Ami des Artistes de son siecle, & le Protecteur des talens. Dans les différens

voyages qu'il fit en Italie, accompagné de ces hommes dont la célébrité étoit connue, aidé de leurs lumieres, il ſçut recueillir des Bronzes & des Marbres, d'une beauté ſupérieure & quelques Tableaux, dont nous offrons ici le Catalogue. Nous croyons que l'on ne verra pas ſans plaiſir, l'Extérieur & l'Intérieur de Saint-Pierre de Rome, deux des plus belles productions de *Jean-Paul Pannini*, l'Irruption du Mont-Véſuve par le Chevalier *Volaire*; dans le nombre des productions de notre Ecole on diſtinguera des Marines de M. *Vernet*, différentes Ruines de Rome par M. *Robert*, des Têtes ſavamment faites, par M. *Greuze*, & beaucoup d'autres Tableaux de différens Maîtres. Une Collection nombreuſe

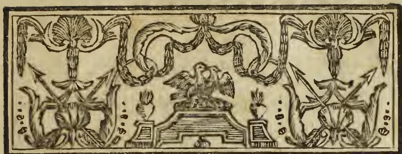
des charmans Ouvrages de *François Boucher* méritera auſſi le ſuffrage des curieux. L'amitié particuliere dont M. Bergeret honoroit cet Artiſte, eſt un ſur garant qu'il avoit eu la liberté de faire un choix de ſes meilleurs Ouvrages.

Dans le nombre des Objets qui compoſent ce Cabinet, l'on remarquera des Vaſes & Colonnes de marbre en porphyre rouge, porphyre vert, jaune antique, granit roſe, vert antique, albâtre Oriental, Buſtes de marbre, Figures de bronze, Terres cuites de MM. *Claudion* & *Delaitre*, de Tables de porphyre de différentes qualités, des Meubles précieux d'acajou, des Feux, Bras & Girandoles à figures en bronze doré, des Bijoux, & quelques

Camés d'une grande beauté. L'on y voit auſſi des Figures moulées ſur l'antique, telles que le Grand Appollon du Belvedere, l'Antinous, les Rois Daces, une grande Iſis, la ſuite des Empereurs Romains, quelques Figures de ſtyle Grec, Egyptien & autres.

Tous les Tableaux de ce Cabinet ſont d'une belle conſervation & richement bordés; les meſures en ont été priſes d'araſement, & nous avons déſigné les Tableaux peints ſur bois, cuivre & toile, par les lettres B. C. T.

L'on diſtribuera, lors de la Vente, une feuille indicative des Objets qui ſeront vendus dans chaque vacation.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,

GOUACHES, PASTELS, DESSINS, ESTAMPES, FIGURES DE BRONZE, FIGURES, COLONNES ET VASES DE MARBRES, TERRES CUITES ET BIJOUX,

Qui composoient le Cabinet de feu M. BERGERET, Commandeur, Trésorier-Honoraire de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis, Receveur-Général des Finances.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

CARLO MARATTI.

N°. 1 LA Vierge assise tenant son Fils sur 499. 19
ses genoux, près d'eux est un Ange

ayant un livre dans ſes mains, dans lequel la Vierge paroît lire.

Ce Tableau eſt d'un pinceau gracieux & d'une belle couleur. Hauteur 48 pouces, largeur 35 pouces. T.

JEAN-PAUL PANNINI.

5200. 2 Deux Tableaux faiſant pendant; le premier repréſente l'extérieur de St. Pierre de Rome; ce ſuperbe édifice ſe voit dans le fond, la Place qui le précede eſt ornée d'un Obéliſque Egyptien, & de deux Fontaines: la marche d'un Ambaſſadeur, ſuivi d'un nombreux cortége ſe voit sur le devant. Plus de quatre cents figures artiſtement groupées, & diſtribuées ſur différens plans, ornent ce morceau.

Le ſecond offre l'intérieur de cette Egliſe, le Chœur ſe voit dans le fond & ſe trouve précédé de la Coupole, dans le milieu de laquelle on voit un Autel décoré d'un baldaquin & de pluſieurs colonnes; la Nef eſt décorée de riches pilaſtres, & la voûte ornée de ſculptures;

plusieurs figures colossales, différens médaillons, renfermant les Portraits des Papes bienfaisans, & divers attributs relatifs aux dignités du Saint-Siége, enrichissent ce vaste monument, dans lequel on compte plus de cent figures distribuées sur différens plans.

Ces deux Tableaux, dont la perspective se trouve observée au premier dégré, joignent à la couleur la plus brillante une dégradation de teinte harmonieuse, un dessin plein de grace, des figures faites avec une intelligence & un esprit inimitables; la belle marche & la grande exécution que l'on se plaît à y admirer, tout, enfin, nous les font regarder comme dignes de tenir le rang le plus distingué parmi les Ouvrages de ce Maître. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pieds 1 pouce. T.

Gasparo Van Vitelli.

3 Douze Vues des différens Palais, Eglises & Monumens de la Ville de Venise, ornés d'une nombreuse quantité de figures & animaux.

Ces Tableaux, qui joignent à une couleur agréable la perspective la mieux observée, & une grande finesse de touche, portent 9 pouces de haut, sur 18 pouces de large. T.

Antoine de Mor.

4 Une Bacchanale, composée de sept figures; on voit sur le devant un homme assis tenant d'une main un flageolet, & de l'autre une coupe de vin à moitié renversée, deux Bacchantes sont assises près de lui, & une troisieme paroît vouloir frapper avec un vase, un homme qui prend la fuite pour éviter le coup. Des montagnes terminent le fond de ce Tableau.

Hauteur 23 pouces, largeur 32 pouces 6 lignes. T.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUAIN.

5 Un *Ex voto :* l'on y voit la Vierge portée ſur un nuage & entourée d'Anges, deux Saints ſe voient dans le bas & paroiſſent l'intercéder pour un enfant, que l'on voit à genoux près d'eux. 500.

Hauteur 4 pieds 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds 6 pouces. T.

PAUL CALIARI, *dit* VÉRONEZE.

6 Le Martyre de Sainte-Catherine, compoſition de treize figures ; la Sainte ſe voit à la gauche à genoux & richement vêtue, prête à être martyriſée ; du même côté un Soldat paroît s'oppoſer à l'arrivée d'un Guerrier, qui eſt déja près de lui ; différens perſonnages occupent le côté oppoſé, & dans le haut on remarque un Ange tenant une palme, qu'il paroît préſenter à la Sainte. De l'architecture & des maſſes de payſages terminent le fond. 580.

Ce Tableau provient de la Vente de M. le Duc de Tallard, n°. 108. 420.

du Catalogue. Hauteur 33 pouces, largeur 38 pouces. T.

7 Daphné pourſuivie par Appollon, & métamorphoſée en peuplier.

Ce Tableau d'une vigoureuſe couleur, porte 38 pouces de haut, ſur 43 pouces de large. T.

JEAN-BAPTISTE PIAZZETTA.

8 Deux Tableaux faiſant pendant, l'un repréſente un Vieillard à grande barbe, vu à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau, vêtu d'un manteau rouge, & la main droite appuyée ſur un porte-feuille; l'autre une jeune femme vue auſſi à mi-corps, la tête coiffée en cheveux, & ornée d'une roſe, portant fraize & juſte vert brodé, la main droite poſée ſur une corbeille de fleurs.

Ces deux productions ſont d'un deſſin fier & ſpirituel, & d'une couleur vigoureuſe. Hauteur 20 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces. T.

LE CHEVALIER VOLAIRE.

9 L'Irruption du Mont-Véſuve; le Volcan occupe la gauche du ſecond plan, la Mer & les Côtes qui la bordent ſe trouvent éclairées par la Lune, que l'on remarque du côté oppoſé. Pluſieurs groupes de figures, diſtribuées ſur différens plans, ornent cette vue. 300.

Ce Tableau, du plus grand effet & de la couleur la plus brillante, eſt d'un pinceau ferme & vigoureux. Hauteur 43 pouces 6 lignes, largeur 99 pouces. T.

10 La vue d'une autre Irruption du Mont-Véſuve priſe de la Ville de Naples; l'on remarque ſur le devant un pont qui ſert à favoriſer la fuite des habitans de cette Ville; l'on voit au bas du parapet l'Image de Saint-Nicolas, que pluſieurs hommes & femmes paroiſſent intercéder; une vaſte étendue de mer occupe le côté droit, où l'on apperçoit deux vaiſſeaux & pluſieurs barques à voiles; des palais & un grand 1500.

nombre de maiſons enrichiſſent la gauche du ſecond plan ; les flammes qui ſortent du volcan & qui éclairent toute la partie gauche du Tableau , ſe trouvant en oppoſition avec la lumiere de la Lune, produiſent un effet des plus ſavans, & concourent à rendre ce Tableau des plus intéreſſans.

La belle marche & la richeſſe de la compoſition, jointe à la vérité avec laquelle ce morceau eſt rendu ; la couleur brillante & les beautés de détails que l'on ſe plaît à y admirer, doivent le faire regarder comme une des excellentes productions de cet Artiſte. Hauteur 4 pieds, largeur 7 pieds. T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

FRANÇOIS PORBUS

11 Une jeune Fille vue preſque de face, la

tête coiffée d'une toque garnie de dentelles, vêtue d'un juste noir, & d'une fraise richement brodée.

Ce Tableau fait avec esprit & bien conservé, porte 25 pouces de haut sur 20 de large, & sert de pendant au N°. 22. B.

FRANÇOIS SNEYDERS.

12 Quatre Têtes, Etudes de Sangliers, savament peintes sur toile. 9. 19.

JACQUES FOUQIERES.

13 Un Paysage, la droite est occupée par une Forêt d'où sortent deux hommes, dont l'un est monté sur un Cheval blanc; plus loin on apperçoit un Chariot; des Cascades occupent le côté opposé, & des Montagnes terminent le fond. 16. 1.

Ce Tableau d'une belle couleur & fait avec facilité, porte 24 pouces de haut sur 30 pouces de large. T.

14 Un Paysage enrichi de Figures, & dont le devant est orné de masses & groupes d'Arbres; on remarque sur le second plan un Village dans le milieu d'une Forêt; une grande étendue de Pays, coupée par des Montagnes & Vallons, termine le fond.

Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouces. T.

FRANÇOIS HALS.

15 Un Officier Espagnol assis & vu à mi-corps, coiffé d'un grand chapeau, & portant fraise de dentelles autour du col.

Ce Tableau librement fait, est d'une couleur franche, & porte 36 pouces de haut sur 23 pouces de large. T.

GRIF.

16 Un Paysage d'un site agréable; on voit sur le devant un Sanglier assailli par plusieurs Chiens.

Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 29 pouces. T.

JACQUES JORDAENS.

17 Deux Tableaux, le premier repréſente un homme aſſis dans un grand fauteuil, portant fraiſe au col, vêtu d'une robe noire, & tenant une lettre à la main; près de lui eſt une table couverte d'un tapis, ſur laquelle eſt poſée une aſſiete de criſtal contenant des raiſins; de l'architecture & une draperie rouge terminent le fond. Le ſecond fait voir une Femme auſſi aſſiſe dans un fauteuil, la tête de trois quarts, coiffée d'une toque brune ornée de perles, avec fraiſe & chaîne d'or au col, vêtue d'une robe noire, les bras ornés de bracelet, & tenant une chaîne d'or de la main gauche; le fond eſt terminé par de l'architecture.

Un goût de deſſin majeſtueux & une couleur brillante rendent ces Tableaux recommandables. Hauteur 49 pouces 6 lignes, largeur 40 pouces 6 lignes. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

18 Un Paysage enrichi de Figures; le second plan est occupé par un Fleuve; on voit, sur le devant, S. Pierre quittant la Barque, où il étoit occupé à pêcher avec ses Disciples, pour venir aux ordres de notre Seigneur; différens groupes d'Arbres ornent la droite du Tableau, des Rochers ornés de divers Monumens & d'un grand nombre de masses de Paysages ses remarquent sur le troisieme plan : une grande étendue de Pays, coupée par des Montagnes & Vallons, termine le fond.

La couleur brillante & la grande maniere avec laquelle ce Tableau est exécuté se trouvent réunies à un ton argentin & à une touche précieuse. Hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces. T.

VAN-RYN, *dit* REMBRANDT.

19 Le Sacrifice d'Abraham; on le voit, sur

le devant à droite, prêt à immoler ſon Fils, & à la gauche l'Ange porté ſur un nuage, qui vient l'arrêter de la part de Dieu.

Cette ſavante compoſition, connue par l'Eſtampe qu'en a gravée ce Maître, réunit à la couleur brillante, l'harmonie que l'on admire dans tous ſes ouvrages. Hauteur 4 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 9 pouces. T.

JEAN BOTH.

20 Un Payſage enrichi de Figures & Animaux; on voit ſur le devant un Homme gardant des Vaches, & ſur le ſecond plan, du côté oppoſé, l'on remarque un autre Homme, à genoux devant une Chapelle, des groupes, maſſes d'Arbres & des Montagnes terminent le fond.

Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 4 lignes. C.

15. l. 21 Un Payſage orné de Figures & Animaux; plusieurs Pêcheurs ſe voient ſur le devant; la Riviere occupe le ſecond plan, & eſt traverſée par un Pont, ſur lequel on remarque un Pâtre conduiſant ſon Troupeau; des Montagnes & maſſes d'Arbres occupent le plan ſuivant; une grande étendue de Pays termine le fond.

Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces 9 lignes. T.

GONZALES COQUES.

22 Un Homme vu à mi-corps, vêtu d'un avec le N°. 11. manteau noir, & portant un rabat, la main gauche poſée ſur ſa poitrine.

Hauteur 25 pouces, largeur 20 pouces. T. Ce Tableau fait pendant au N°. 11.

HERMAN VAN-SWANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE.

201. 23 Un Payſage pittoreſque, orné de pluſieurs Figures, parmi leſquelles l'on remarque un Homme & un Femme dans

ſant au ſon d'une flûte & d'un tambour de baſque.

Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 4 lignes. C.

GERBRANDT VANDEN EYCKOUT.

24 Un Homme debout, la tête couverte d'un grand chapeau, portant barbe rouſſe, & fraiſe autour du col, vêtu d'un juſte noir brodé, & à moitié enveloppé d'un manteau de pareille couleur; de l'architecture termine le fond. 750.

La grande harmonie, la fineſſe du pinceau & la beauté de la couleur, rendent ce Tableau des plus agréables. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes.

25 Un Payſage orné de Figures; on voit ſur le devant une jeune Fille aſſiſe, les cheveux treſſés & ornés d'un croiſſant, à qui un Enfant préſente une couronne de fleurs : on remarque près d'elle un carquois & différens inſtrumens de chaſſe; 500.

des Fabriques ornées de groupes & maſſes d'Arbres, terminent le fond & bordent la Riviere qui occupe le côté oppoſé.

Cette compoſition joint à une couleur vigoureuſe une grande harmonie & une exécution ſavante. Hauteur 34 pouces, largeur 47 pouces. T.

JACOB VANDER DOES.

26 Une étude de tête Taureau; d'une couleur vigoureuſe, & d'un faire libre.

Hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. T.

ANTOINE FRANÇOIS VANDER MEULEN.

27 Une marche de Cavalerie, ſur le devant de laquelle on voit Louis XIV entouré de pluſieurs Officiers; un gros de Bataille s'apperçoit ſur les plans ſuivans; des groupes & maſſes d'Arbres ornent la droite & la gauche de cette compoſition.

Ce

Ce Tableau, plein de finesse & d'une gracieuse composition, porte 24 pouces de haut sur 30 pouces de large. T.

JEAN VANDER HEYDEN.

28 Un Paysage enrichi de Figures & Animaux, un grand Chêne entouré de broussailles, qui se détache sur un ciel clair, se voit sur la droite du devant, & borde un chemin qui conduit à une Riviere, qu'un Paysan fait passer à gué à son troupeau; des monticules, où plusieurs Moutons paissent, occupent le côté opposé; un Bois touffu, & un chemin coupé dans un terrein sabloneux, se voient sur le second plan, qui est orné de plusieurs Figures : on apperçoit un gros Bourg & un Moulin à vent sur le suivant; une vaste étendue de Pays & de Montagnes termine le fond. 295.

Ce Tableau réunit à la couleur la plus vigoureuse, & à une belle conservation, une grande liberté

d'exécution. Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 3 pieds 9 pouces 6 lignes. T.

JEAN DE WIT.

29 Un ſujet de bas-relief d'Enfans repréſentant la Peinture; l'un d'eux eſt occupé à peindre, un ſecond près de là broie des couleurs, & différens uſtenſiles de peinture ſe voient dans le fond.

Hauteur 8 pouces 6 lignes; largeur 13 pouces 6 lignes. B.

KRAUVE.

30 Deux jolis Tableaux, l'un repréſente une Marchande de Poiſſon, & l'autre une Marchande de Plaiſir; les fonds ſont terminés par de l'architecture.

Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

PIERRE-JACQUES LOUTERBOURG.

31 Un Payſage enrichi de Figures & Ani-

maux, à la droite duquel on voit des grandes Roches d'où tombe une Cascade; un Pâtre gardant son troupeau se voit du côté opposé; des groupes & masses d'Arbres & des Montagnes terminent le Tableau.

Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

32 Un autre Paysage; on voit sur le devant un jeune Garçon monté sur un Ane, & en conduisant d'autres au bord d'un ruisseau. 131.

Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. B.

ROCK.

33 Une Femme assise, la tête vue de face & couverte d'une coiffe noire, tenant un Enfant en maillot entre ses jambes; un autre est appuyé sur son genou. 108. 1.

Cette composition spirituelle & de forme ronde, porte 7 pouces 6 lignes de diametre. B.

34 Le jeune David vu jusqu'aux genoux, la tête coiffée d'une toque rouge ornée d'un panache, tenant sa fronde d'une main & de l'autre la tête de Goliath.

Hauteur 48 pouces, largeur 34 pouces. T.

35 Les Portraits du Pape Pie V & de M. de la Brialle, Ambassadeur de Malthe à Rome.

Hauteur 51 pouces, largeur 19 pouces 9 lignes. T.

Par un Artiste Anglois.

36 Deux Tableaux; le premier représente des Oiseaux morts, le fond est orné de Paysages; le second offre une Corbeille remplie de différens fruits, & posée sur un appui en pierre.

Ces deux compositions sont d'un pinceau moëlleux, & d'une touche fine & précieuse. Hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces.

37 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Homme debout accompagné d'un Chien, & tenant un Cheval par la bride; des Rochers ornés de maſſes d'Arbres terminent le fond. 72.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE LE LORRAIN.

38 Un Payſage enrichi de Figures & Animaux; on voit ſur le devant un Pâtre aſſis à côté d'une jeune Fille & jouant du flageolet, pluſieurs Vaches & des Chevres s'abreuvent dans un Etang qui eſt près de là; des Rochers ornés de groupes d'Arbres occupent la droite du ſecond plan; de maſſes de Payſages ſe voient du côté oppoſé, & occupent tout le plan ſuivant: une grande étendue de Pays termine le fond. 555.

La richeſſe du ſite, & les beaux effets qui regnent dans ce Tableau, ſe trouvent réunis à une brillante

couleur. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

PIERRE MIGNARD.

115. 39 Le Portrait de cet Artiſte, accompagné de la Comteſſe de Feuquieres, ſa fille.

Ce Tableau de forme ovale, porte 21 pouces de haut ſur 27 pouces de large.

SÉBASTIEN BOURDON.

600. 40 Notre Seigneur guériſſant l'aveugle né; on le voit ſur le devant accompagné de ſes Diſciples, & entouré d'une foule de peuple; de l'architecture & des maſſes de Payſages terminent le fond de cette compoſition.

Ce Tableau réunit à une couleur vigoureuſe & à une ſavante exécution une belle conſervation. Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 10 pouces. T.

41 Une Bacchanale, sur le devant de laquelle on voit Bacchus entouré de plusieurs Bacchantes, dont une lui présente une coupe remplie de vin; près de là plusieurs Enfants jouent avec une Chevre; des masses de Paysages & de l'architecture terminent le fond. 720.

Hauteur 4 pieds, largeur 2 pieds 10 pouces. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

42 David tenant la tête de Goliath, belle copie, faite par ce Maître, d'après le Tableau du Guide qui est dans le Cabinet du Roi. 101.

Hauteur 6 pieds 10 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces.

RIVALZ.

43 Le Portrait de ce Peintre, vêtu d'une robe brune, portant au col une cravate. 11. 2.

Ce Tableau fait avec facilité, porte

20 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces. Forme ovale. T.

JEAN-BAPTISTE GRIMOU.

30. 44 Un jeune Homme vu à mi-corps, coiffé d'une toque, portant fraise & vêtemens à l'Espagnole, le corps en partie enveloppé d'un manteau.

Ce Tableau de forme ovale, porte 29 pouces de haut sur 24 pouces de large. T.

C. HUET.

24.19 45 Un Paysage, dont le devant est occupé par un Bélier & un Mouton, trois autres se voient sur le second plan.

Hauteur 48 pouces, largeur 36 pouces. T.

LA RUE.

67. 46 Un choc de Cavalerie & d'Infanterie à l'arme blanche; on apperçoit sur les plans suivans différentes attaques de Troupes à la porte d'une Ville.

Hauteur 5 pieds 10 pouces, largeur 9 pieds 9 pouces. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

47 Un Payſage orné de Figures & Animaux, l'on voit ſur la gauche une Femme aſſiſe & entourée de trois Enfans, dont l'un eſt endormi ſur ſon ſein; un Homme eſt derriere elle, tenant un Ane qu'il fait abreuver; une Vache eſt près d'eux; un Enfant & quelques Moutons occupent le milieu; un Berger & une Bergere ſont aſſis du côté oppoſé; le premier préſente du pain à une jeune Caniche; différens morceaux d'architecture & un pont occupent le ſecond plan; l'on apperçoit ſur le ſuivant une conduite de Troupeau; des Montagnes & des Palmiers terminent cette compoſition.

Le pendant offre un payſage d'un ſite pittoreſque; l'on voit ſur le devant une jeune femme, & près d'elle un pâtre appuyé ſur une vache qui porte des paniers, dans l'un deſquels eſt un agneau; près d'elle un enfant tient dans ſes mains deux pigeons; des bergers & pluſieurs

jeunes filles, dont l'une eſt montée ſur un cheval blanc, conduiſent un grand nombre de beſtiaux, & occupent le ſecond plan : des roches & maſſes d'arbres terminent le fond.

Il regne dans ces deux compoſitions un choix & un goût, auxquels l'on ne peut refuſer ſon admiration, des contours pleins de grace ; une couleur ſuave & une harmonie parfaite ſont les qualités brillantes qui les feront toujours regarder comme deux des plus belles de ce Maître. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 9 pieds. T.

510. 48 Une Paſtorale ; l'on voit ſur la gauche un Berger aſſis au pied d'un Buiſſon de roſe, & tenant un flageolet ; une jeune Fille, les cheveux treſſés & entrelacés de rubans, vêtue d'un corſet & d'une jupe rouge, eſt debout à côté de lui, & tient à la main une couronne de lauriers qu'elle ſemble lui offrir pour prix de ſes ta-

lens : des groupes d'Arbres & une Fontaine ſe voient derriere eux ; un ciel argentin termine le fond.

Ce Tableau ingénienx, dont les attitudes ſont vives & gracieuſes, joint à une belle harmonie un coloris admirable, & une touche d'une grande légéreté, & peut paſſer pour une des belles productions de cet Artiſte. Hauteur 25 pouces, largeur 20 pouces. T. Forme ovale.

49 Deux charmantes compoſitions de cet Artiſte ; l'une repréſente Vertumne & Pomone dans un riche fond de payſage, & l'autre Arion porté ſur un Dauphin, jouant du Luth, entouré de Tritons & de Nayades ; on voit plus loin le vaiſſeau qu'il vient d'abandonner. 320.

Ces deux Tableaux, dont le premier eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé M. *de Saint-Aubin*, réuniſſent au charme de la compoſition,

une grande correction de dessin & la couleur la plus harmonieuse; il est rare de trouver d'aussi beaux Tableaux de ce Maître. Hauteur 35 pouces, largeur 49 pouces 6 lignes. T.

300. 50 Un Berger assis près d'une fontaine, & à côté de lui une jeune fille tenant une couronne de fleurs; des groupes & masses d'arbres terminent cette gracieuse composition.

Hauteur 20 pouces, largeur 10 pouces, forme ovàle. T.

299. 51 Deux compositions, de forme ronde, l'une fait voir deux jeunes filles vues à mi-corps, la premiere tient une lettre, & l'autre est appuyée sur son épaule, & semble en partager la lecture. La seconde offre une jeune fille vue de même, le bras droit appuyé sur une cage, & tenant un serein sur son doigt. Les fonds sont ornés de paysages.

Ces deux Tableaux, d'un dessin

ſpirituel & d'une couleur brillante, réuniſſent à beaucoup d'harmonie une ſimplicité gracieuſe. Hauteur 29 pouces, largeur 24 pouces. T.

52 Vénus ſur les eaux accompagnée de plu-ſieurs Amours, dont un lui préſente une pomme d'or. 74.

Cette agréable production eſt de forme ovale, & porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large. T.

53 Les Arts repréſentés par des enfans avec leurs attributs. 379. 19.

Ces quatre Tableaux, de forme ovale, ſont d'un pinceau moëlleux & d'une compoſition ſimple & gracieuſe. Hauteur 26 pouces, largeur 26 pouces. T.

54 Deux petits Tableaux, de forme ronde; le premier repréſente une jeune fille vue à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau 67.

de paille & endormie ; l'autre auſſi vue à mi-corps , tient des fleurs dont elle paroît reſpirer l'odeur.

Diametre 7 pouces 6 lignes. T.

270. 55 La Pêche Chinoiſe , un groupe de trois figures occupe le devant à gauche , une barque de pêcheurs ſe voit ſur le ſecond plan à droite ; pluſieurs autres ſont occupés à faire ſécher leur filet. Et le fond eſt terminé par des montagnes & valons.

Le pendant repréſente la danſe Chinoiſe , compoſition gracieuſe & qui ne le cede en rien à la précédente.

Ces deux Tableaux & les ſuivans , ſont connus par les Eſtampes qu'en a gravé *Huquier*. Hauteur 14 pouces 9 lignes , largeur 19 pouces 9 lignes.

56 La Chaſſe Chinoiſe , compoſition de douze figures ; le côté gauche eſt occupé par deux femmes aſſiſes , l'une d'elle tient un oiſeau ſur le poing , l'autre eſt prête à tirer un filet , où l'on en voit pluſieurs en captivité.

Les N°. 55 - 56 . 57 . 58 . 59 . et 61 . vendus ensemble . 270 . Et le N° 60 . vendu seul . 1

Le pendant préfente la vue d'un Jardin Chinois, fur le devant duquel une femme eft affife devant un miroir entourée de fuivantes, dont une lui orne la tête de fleurs. Les fonds fe terminent par du payfage & des montagnes.

Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. T.

57 La Foire Chinoife, riche compofition de plus de cinquante figures & animaux; on voit fur la droite du premier plan un Charlatan & un Oifeleur, le côté oppofé eft occupé par différens groupes de marchands; les fecond & troifieme à droite préfentent un grand nombre de gens du peuple & des éléphans. Le fond eft terminé par des fabriques & des montagnes.

Hauteur 14 pouces 10 lignes, largeur 24 pouces.

58 Un Mariage Chinois; on voit dans le milieu les deux époux unis par le grand Mandarin; & fur le devant une femme brûlant le jouet de l'enfance; plufieurs

autres s'occupent à entasser les effets des nouveaux mariés.

Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. T.

59 L'Audience de l'Empereur Chinois; on le voit assis sur son trône entouré des Grands de la Cour, & à ses pieds les députés des différentes provinces qui viennent lui offrir des présens.

Le pendant représente le repas de cet Empereur, & ne le cede en rien au précédent pour les graces de la composition.

Hauteur 15 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. T.

60 Un Tableau, de forme ovale, représentant deux jeunes Chinois jouant avec un oiseau. Un petit château & des masses de paysages ornent le fond.

Diametre 44 pouces 6 lignes. T.

61 La Curiosité Chinoise, composition de cinq

cinq ſigures, & l'Oiſeau à bonne fortune.

Hauteur 15 pouces, largeur 7 pouces. T.

62 Un Payſage d'une compoſition agréable. Une fabrique, un moulin & un colombier occupent le ſecond plan ; l'on voit ſur le devant un Payſan qui abreuve ſon cheval à la riviere ; pluſieurs autres figures & groupes d'arbres ornent ce Tableau. 11 6.

Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces. T.

63 Deux Payſages ornés de figures ; le devant du premier eſt occupé par des blanchiſſeuſes, un colombier & un moulin pittoreſquement enrichis de groupes & maſſes d'arbres, ornent le plan ſuivant. Le ſecond, auſſi gracieux de compoſition, eſt enrichi de pluſieurs figures, dont une femme aſſiſe au bord de l'eau & accompagnée de deux enfans. 9 6.

Hauteur 21 pouces 4 lignes, largeur 26 pouces 3 lignes. T.

74. 64 Deux Paysages de forme ovale; l'on voit dans le premier une blanchisseuse près d'un moulin; & sur le devânt du second un homme qui conduit une femme & un enfant dans une barque.

Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. T.

75. 65 Deux Paysages enrichis de fabriques & de plusieurs figures; on voit sur les devânt du premier une femme portant du poisson dans un panier; un pêcheur est assis près d'elle. Dans le second deux femmes sont de même occupées à la pêche.

Hauteur 11 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. T.

66 Deux Paysages; on voit sur le devant du premier une femme occompagnée de deux enfans, dont un sur ses genoux. L'on remarque sur le premier plan du second, un pêcheur accompagné d'une femme qui tient un panier dans lequel il y a du poisson. Des masses & groupes d'arbres terminent les fonds.

Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 9 lignes. T.

67 Un Payſage; un Pont traverſe une petite Riviere qui occupe le devant, près de là on voit une jeune Femme & deux Enfans; un Moulin occupe la gauche du ſecond plan, & des maſſes d'Arbres le côté oppoſé.

Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. T. Forme ovale.

68 Deux jolis Payſages de forme ronde, dans l'un deſquels on remarque un Enfant occupé à pêcher à la ligne.

Diametre 7 pouces 4 lignes. T.

69 Un Payſage, dans le ſtile de *Salvator Roſe*, le devant eſt orné de Figures.

Hauteur 21 pouces, largeur 35 pouces. T.

70 La ſéparation de Laban & de Jacob.

Ce Tableau, d'une compoſition

ſavante & d'une belle couleur, porte 22 pouces de haut, ſur 27 pouces de large. T.

71 Laban qui cherche ſes Dieux, eſquiſſe peinte en griſaille.

Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. T.

72 Le voyage de Cythere; élégante compoſition de plus de trente Figures.

Cette eſquiſſe, pleine de feu, porte 25 pouces de haut, ſur 34 de large. T.

73 Diane & Endimion, jolie eſquiſſe peinte en griſaille, & de forme ovale.

Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

74 L'union de l'Hymen & de l'Amour; ſujet allégorique, compoſé de ſix Figures, peint en griſaille.

Hauteur 14 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces.

75 Le triomphe de Vénus ; cette esquisse est une premiere pensée du charmant Tableau, connu par l'Estampe qu'en a gravée M. *Moitte*.

Hauteur 16 pouces, largeur 27 pouces 9 lignes. T.

76 Pygmalion amoureux de sa Statue, esquisse en grisaille.

Hauteur 13 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes.

77 Un Sujet allégorique ; dans le milieu on voit un Autel, sur lequel est posé un Médaillon, soutenu par la Religion & le Génie de la France ; la Renommée se voit dans le haut, & sur le devant l'Histoire paroît occupée à écrire dans un livre.

Cette équisse, peinte en grisaille, porte 21 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large. T.

78 Une jeune Fille vue à mi-corps, la tête posée sur sa main droite, coiffée en che-

veux, vêtue d'un jufte bleu, & la gorge ornée d'un Louquet.

Cette efquiffe gracieufe porte 18 pouces de haut, fur 15 pouces 6 lignes de large. T.

M. PIERRE.

270. 79 Bacchus & Ariane; on l'a voit à demi-couchée au pied d'un groupe d'arbres, l'Amour affis fur fes genoux; le Dieu fur fon Char, traîné par deux Léopards, occupe le fecond plan.

Le pendant repréfente Jupiter & Califto; ce Dieu, fous la forme de Diane, eft affis près de la Nymphe; le fond eft enrichi de Payfages.

Ces deux Tableaux, d'une belle couleur & d'un pinceau moëlleux, portent 36 pouces 6 lignes de haut, fur 56 pouces de large. T.

M. LAGRENÉE.

471. 80 Les Graces; l'une foutenant une draperie bleue, & l'autre ayant à fa main une

couronne de fleurs, danſent au ſon d'un tambour de-baſque, dont joue la troiſieme : un riche Payſage termine cette agréable compoſition.

Ce Tableau, d'un gracieux coloris, & d'un pinceau floux & moëlleux, porte 16 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. C.

M. VERNET.

81 Deux Tableaux, le premier fait voir un Payſage d'un ſite agréable, dont le devant eſt occupé par deux Femmes aſſiſes, à côté d'elles un Pêcheur eſt debout & tient un pannier de Poiſſon, près de là pluſieurs autres s'occupent à tirer leurs filets de l'eau; le plan ſuivant eſt orné de belles Roches; on voit à la gauche les reſtes d'une ancienne Fortereſſe, & près de là un chemin où l'on compte pluſieurs Figures, dont une Payſanne qui porte un pot ſur ſa tête; un Aqueduc s'apperçoit ſur le plan ſuivant; une grande étendue de Pays termine le fond. 9400.

Le ſecond repréſente une Tempête; on voit ſur le devant une Chaloupe remplie d'Hommes qui échappent avec peine au naufrage; on remarque plus loin deux Vaiſſeaux battus par la Tempête, l'un d'eux eſt prêt de ſe briſer contre un Rocher, que l'on voit en avant dans la Mer; des Dunes enrichies de Figures & pluſieurs Rochers, ſe voient à la gauche du devant.

Ces deux ſavantes compoſitions, peintes en 1753 par M *Vernet*, annoncent la vérité qu'il a ſi bien ſu répandre dans ſes ouvrages; l'on y admire les beaux effets de la nature, que ſon Art lui a toujours fait porter au premier degré. Hauteur 36 pouces, largeur 49 pouces. T.

M. ROSLIN.

82 Le Portrait de M. Boucher vu à mi-corps, la tête de trois quarts, le bras droit appuyé ſur le dos d'un fauteuil, & tenant à la main un porte-crayon.

Ce Tableau, de forme ovale, porte 23 pouces de haut, sur 31 de large.

M. ROBERT.

83 Deux Tableaux; sur le devant du premier à gauche sont les restes d'un ancien Temple; l'on y voit deux Hommes, dont l'un est vêtu d'un manteau bleu; le second plan est enrichi d'une Fontaine, où une jeune Fille est occupée à puiser de l'eau: différens groupes de Figures occupent cette composition, & le fond se termine par la vue d'un Palais entouré de Jardins. *800.*

Le second offre, sur la droite, un Belveder, près duquel l'on apperçoit une Cascade, qui remplit un Bassin où des Femmes sont occupées à laver du linge; l'on voit sur le devant deux Paysans & une Femme, qui jettent de bottes de chanvre dans l'eau; de grands Arbres & de masses de Paysages terminent le fond.

Ces Tableaux, où la perspective aërienne est traitée avec l'intelli-

gence ordinaire aux ouvrages de cet Artiste, réunissent à une couleur brillante beaucoup d'harmonie. Hauteur 29 pouces 3 lignes, largeur 24 pouces 6 lignes.

240. 84 La vue d'un Temple précédé de grands escaliers, sur lesquels on remarque plusieurs Figures, & pour pendant celle d'un Château, à la porte duquel on voit un Soldat montant la garde; près de-là quelques Figures se voient au bas d'un escalier, qui conduit à une terrasse : des peupliers & différentes constructions ornent la gauche du Tableau.

Ces deux compositions sont pleines d'harmonie & d'une belle couleur. Hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces 3 lignes. T.

250. 85 La vue d'un Temple dans le milieu d'une Place, entourée d'une Colonade, précédée de vastes Escaliers, au milieu desquels l'on voit une Fontaine, où plusieurs Femmes lavent du linge; le devant est

occupé par une Riviere & la vue d'un Port, où l'on remarque plusieurs caisses & balots; grand nombre de Figures, distribuées sur différens plans, enrichissent cette composition.

Ce Tableau d'une belle couleur, & dans lequel la perspective est réguliérement observée, est une premiere pensée de celui qui a servi à cet Artiste pour sa réception à l'Académie. Hauteur 16 pouces, largeur 26 pouces. T.

86 Deux Chariots accompagnés de Chevaux, esquisse largement faite sur toile. 14. 1.

Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

M. JULLIAR.

87 Deux grands Paysages, ornés de Fabriques & de Figures; on voit dans le premier un Pêcheur conduisant une Barque, & une jeune Fille au bord de l'eau : le second est aussi enrichi de plusieurs Figu- 27. 1.

res; on y remarque ſur le devant un Pâtre endormi, & près de lui une jeune Fille gardant des Moutons.

Hauteur 42 pouces, largeur 60 pouces.

88 Deux agréables Payſages, de ce Maître, ornés de Fabriques, & enrichis de Figures & animaux, ſur différens plans.

Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

89 Un Tableau connu ſous le titre de l'Avare; il repréſente un Vieillard vêtu à la maniere des Ruſſes, aſſis prés d'une Table couverte d'un tapis de Turquie, où ſont pluſieurs Volumes, des Clefs & beaucoup de Pieces d'or, ſur leſqelles il a la main poſée : on voit près de lui un grand Coffre, duquel il tire un Sac d'argent; des Armes anciennes, un Vaſe d'or, & différens acceſſoires enrichiſſent cette compoſition.

Ce Tableau d'une couleur ſuave

& tranſparente, réunit à une belle ordonnance une parfaite harmonie. Hauteur 26 pouces 9 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes.

M. BERTHELLEMY.

90 Deux belles Etudes; l'une préſente Mercure qui enleve Pſiché, d'après *Raphaël*; l'autre Jupiter & Junon, d'après *A. Carrache*. 26.

Hauteur 42 pouces 6 lignes, largeur 35 pouces. T.

91 Une jeune Fille vue à mi-corps & endormie, la tête coiffée en cheveux, & poſée ſur un Couſſin de taffetas bleu, la gorge en partie couverte d'une draperie. 19.1

Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. Forme ovale. T.

92 Deux études de Têtes, largement faites, l'une de Tancrede, & l'autre de Clorinde. T. 12.1

M. Vincent.

93 Une jeune Napolitaine, debout, la tête coiffée d'une toque brodée en or, portant un juſte brun, & une jupe de taffetas rouge auſſi brodée, tenant de la main droite une Corbeille où ſont pluſieurs pelotons de fil; elle a le col & les bras garnis de chaînes d'or : on voit dans l'éloignement un grand Coffre.

Une attitude ſimple & gracieuſe, l'élégance du pinceau & le charme de la couleur, tout enfin concourt à rendre ce Tableau des plus intéreſſans. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce Tableau fait pendant au N°. 24. T.

94 Le Martyre de S. Barthelemi, étude ſavamment faite d'après le Tableau du *Calabrois*, connu dans un Cabinet à Naples.

Hauteur 27 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes. T.

95 Une Femme & deux Enfans, elle pré-

sente à l'un du pain & à l'autre une pomme.

Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. T.

96 Un Homme & une Femme vus à mi-corps; le premier tient un porte-feuille de la main gauche, & de l'autre un porte-crayon; la Femme est assise sur le devant, & paroît prendre une leçon.

Ce Tableau joint à des contours gracieux, une composition agréable, & porte 22 pouces 4 lignes de haut, sur 27 pouces de large. T.

97 S. Jean l'Evangéliste vu à mi-corps, une main appuyée sur un livre & tenant de l'autre une plume.

Hauteur 27 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes.

98 Deux études de Vieillards, vus à mi-corps, l'un buvant un verre de vin, & l'autre appuyé sur son bâton.

Hauteur 25 pouces, largeur 23 pouces 6 lignes. T.

100. 99 Hercule qui étouffe Antée; on voit sur le second plan la Terre qui veut en vain lui procurer de nouvelles forces.

Cette esquisse, largement faite, porte 26 pouces de haut, sur 18 pouces 6 lignes de large. T.

100 Une Tête de Vieillard, à barbe, & une
14 autre de Femme, portant un bonnet & une coiffe blanche.

Ces deux études sont de forme ronde, & portent 8 pouces 4 lignes de diametre. T.

101 Une Levrette, couchée sur un coussin
71.19 de soie bleu, un Rideau de taffetas jaune occupe le fond du Tableau.

Hauteur 23 pouces, largeur 27 pouces. T.

M. Greuze.

341. 102 Une jeune Fille, vue à mi-corps, la tête

tête coiffée d'une reytre rouge, & la gorge en partie couverte d'un mouchoir de gaze.

Ce Tableau de la touche la plus délicate, joint à des expressions gracieuses la couleur la plus brillante. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

103 Une autre jeune Fille, vue aussi à mi-corps, coiffée en cheveux, & vêtue d'une mante bleue garnie de marthe. 720.

Ce Tableau ne le cede en rien au précédent, pour la pureté du dessin & la beauté de la couleur. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

M. FRAGONARD.

104 Une premiere pensée du Sacrifice de Callirhoé; riche & savante composition, qui a servi à l'Auteur pour être agréé à l'Académie. 59.19

Hauteur 24 pouces, largeur 34 pouces. T.

355. 105 Quatre Tableaux, représentant les Arts sous des Figures allégoriques, avec leurs attributs.

Ces compositions faites avec esprit & facilité, portent 23 pouces de haut, sur 48 pouces de large. T.

199.19 106 Quatre Sujets allégoriques, représentés par des Enfans.

L'on trouve dans ces compositions les graces & la facilité ordinaires aux ouvrages de cet Artiste.

400. 107 Deux Paysages, enrichis de Ruines & ornés de Figures; le milieu du premier est occupé par de jeunes Garçons & de jeunes Filles, qui se balancent sur une branche d'Arbre; l'un d'eux joue du tambour de basque: on remarque sur le devant du second, une assemblée de Bergers & Bergeres jouant à la palette.

Ces deux Tableaux, d'un faire libre, ſont pleins d'harmonie & d'une brillante couleur. Hauteur 29 pouces 4 lignes, largeur 36 pouces. T.

M. CASANOVA.

108 Deux Payſages, ſur les devants deſquels ſont des Chevres & des Moutons. 160.

Ces Tableaux, d'une riche couleur & de beaucoup d'harmonie, portent 6 pouces 8 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

M. HUET.

109 Une Chienne caniche, couchée ſur un couſſin de damas rouge à glands d'or. 16.

Hauteur 18 pouces 8 lignes, largeur 22 pouces 9 lignes.

110 Pluſieurs Tableaux de *Deſportes*, *Martin* & autres Maîtres, qui ſeront diviſés ſous ce N°. Division

division 111 Différens Tableaux des Maîtres des trois Ecoles, qui seront pareillement détaillés sous ce N°.

GOUACHES ET MINIATURES.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLI.

304. 112 La séparation de Jacob & de Laban, composition de plus de trente Figures & Animaux, dans un riche fond de Paysage. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 8 lignes. Forme ovale.

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT.

302. 113 Notre Seigneur qui guérit l'Aveugle né à la porte du Temple; on le voit entouré de ses Disciples, & d'une foule de Peuple; le fond est terminé par de l'architecture. Cette gouache fait avec esprit & d'une couleur agréable, porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

39 114 Deux Gouaches, de forme ovale, repré-

sentant la Peinture & la Sculpture, d'une couleur agréable. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces.

PEYROTTE.

115 Deux jolies Gouaches, représentant des Légumes & des Fruits ; les fonds sont enrichis de Paysages. Diametre 9 pouces. 18. 19

116 Le Renard & la Cicogne, sujets tirés des Fables de la Fontaine ; tous deux enrichis de Paysages, & faits à gouache. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 18.

JEAN-GEORGES WAGNER.

117 Deux Paysages ; l'on voit sur le devant du premier un Pâtre monté sur un Ane, faisant passer la Riviere à son Troupeau ; des Ruines enrichies de Paysages ornent cette Gouache : l'on remarque sur le devant du second plan une Paysanne qui conduit des Vaches. 70.

118 Quatre Paysages, faits avec esprit, dans l'un desquels on remarque un Pâtre, 70.

faisant passer à gué la Riviere à son Troupeau.

LALLEMAND.

119 La vue du Pont & du Château Saint-Ange ; le pendant offre celle du Pont Sexius ; des Barques & plusieurs Figures se voient sur les devants. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces 8 lignes.

120 La vue de l'Arc de Septime Severe, & une autre vue de divers monumens de Rome, enrichies de plusieurs groupes de Figures & Animaux. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

121 Deux autres vues des ruines de Rome; dans la premiere on remarque le Colisée, & dans la deuxieme la Pyramide de Sexius; des Figures & Animaux ornent ces deux Gouaches, qui portent 10 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

122 Deux Gouaches, ornées de Figures, Fabriques & masses d'Arbres. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces.

123 Deux vues de Rome, dont l'une repréſente l'Arc de Septime Severe. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. 72.

SAVERINO GATTA.

124 Deux Gouaches; la premiere repréſente plusieurs Calabrois faiſant de la muſique devant une Figure de Vierge; la ſeconde des Napolitains mangeant des Macaronis à la porte d'une Maiſon. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. 64.19

125 Deux autres; l'une repréſente une Femme de la côte de Poſilipe, faiſant danſer des Enfans au ſon d'un tambour de baſque; l'autre eſt compoſée de trois Figures, & repréſente la danſe de la tarentule; les fonds ſont enrichis de Payſages. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

126 Vue du Château Saint-Ange, à l'inſtant où l'on tire la Girande le jour de la S. Pierre; on remarque dans le fond l'illumination de cette Egliſe, & ſur le devant un grand nombre de 81.

Figures formant différens groupes. Cette Gouache, de forme ronde, eſt précieuſement faite, & d'un effet piquant. Diametre 2 pouces 8 lignes.

127 Deux vues de Naples, l'une priſe du Pont de la Magdeleine, & l'autre du Poſilipe, enrichies de beaucoup de Figures, & faites avec eſprit. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

128 Deux autres vues, l'une de Pouzzol & l'autre de Palerme, priſes du Montréal, ornées de Figures & Animaux; même grandeur.

M. Prevost.

100 · 1 129 Deux Vaſes de Fleurs; la fraîcheur des teintes & le beau coloris regnent dans l'exécution de ces deux Gouaches. Hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

36 · 5. 130 Deux Vaſes de Fleurs, ſoigneuſement peints à gouache ſur papier bleu. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

131 Quatre feuilles d'Eventails enrichis d'arabeſques, avec cartouche repréſentant différentes vues de Rome, peintes à gouache ſur velin. 72.

132 Six autres, repréſentant différentes vues, dont la Rotonde, la Fontaine de Trévoux, le Campo Vaccino, & la Caſcade de Tivoly; elles ſont ornées d'arabeſques, de guirlandes de fleurs, & faites de même.

133 Huit autres, dont les vues du Campo Vaccino, le Pont Mole, la Caſcade de Tivoly, & autres faites de même. 68.

M. Regnault.

134 Une charmante Miniature, compoſée de trois Figures, & connue par l'Eſtampe qu'en a gravée cet Artiſte, ſous le titre du Lever; l'on trouve dans ce joli morceau des contours gracieux, beaucoup de fineſſe, & une couleur agréable. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. 190.

PASTELS.

François Boucher.

24. 135 Une jeune Fille endormie, vue à mi-corps, la tête posée sur un coussin de taffetas bleu, les épaules couvertes d'un mouchoir de gaze, les cheveux tressés & ornés de fleurs. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

24. 136 Une jeune Fille les cheveux ornés de fleurs, ayant un collier de gaze & de rubans, vêtue d'un déshabillé rouge, & la main droite posée sur sa poitrine. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

59.19. 137 Une jeune Fille coiffée en cheveux, vue à mi-corps, la tête posée sur un oreiller de damas vert, & vêtue d'un juste bleu. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

M. Greuze.

124.1. 138 Une jeune Femme, vue à mi-corps, la

tête de trois quarts, coiffée d'un bonnet & d'une coiffe de mousseline, largement faite au pastel. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

DESSINS ENCADRÉS.

PIERRE-JEAN LOUTHERBOURG.

139 Un Arracheur de Dents ; l'on voit à ses pieds un homme qui vient d'être opéré, & derriere lui une Femme prépare des drogues sur une table chargée de divers instrumens ; un Singe & un Chien occupent le devant. Ce Dessin est au crayon noir & blanc, sur papier bleu. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. 159.

140 Deux Dessins, faits à l'encre & au crayon blanc, sur papier gris, dans l'un desquels on remarque un Pâtre couché près de plusieurs Moutons. 48.

FRANÇOIS BOUCHER.

141 L'adoration des Bergers, composition de douze Figures & Animaux. Ce Des- 100.

ſin, d'un bel effet, eſt exécuté à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 13 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces.

24. 142 Un Repos en Egypte : Deſſin fait dans le ſtyle du *Bourdon*, à la plume & au biſtre. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

9. 143 L'adoration des Bergers ; Deſſin plein de feu, à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces.

18. 144 Deux Deſſins, dont Notre Seigneur guériſſant l'Aveugle né à la porte du Temple, à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

145 La Réſurrection du Lazare, compoſition
12. 10 de douze Figures, au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

146 Notre Seigneur faiſant la Pâque avec
58. 1. ſes Diſciples ; & Agar renvoyée par Abraham, à la plume & au biſtre, ſur parpier blanc.

19. 1. 147 Joſeph vendu par ſes Freres ; compoſi-

tion de quinze Figures, à la ſanguine & au crayon blanc ſur papier gris. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

148 Rébecca qui reçoit les préſens d'Eliezer; charmante compoſition de dix Figures, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces 8 lignes. 24

149 Eſther devant Aſſuérus; compoſition de quinze Figures, faite de même. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. 22.

150 Vénus ſur les Eaux, accompagnée de l'Amour; ce Deſſin agréable eſt aux trois crayons, ſur papier bleu. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 12.15

151 Vénus venant commander à Vulcain des Armes pour Enée; cette compoſition ſpirituellement faite à la ſanguine, porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. 9.16

152 Vénus ſur les Eaux; Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc. La même, pleu- 47.1.
7.2.

rant la mort d'Adonis; compoſition de cinq Figures, au crayon noir & blanc.

153 Angélique & Médor, dans un fond de Payſage; à la plume & au biſtre : Deſſin de forme ovale.

154 Une marche de Figures & Animaux, compoſée avec feu, & exécutée au crayon noir & blanc, ſur papier gris. Ce Deſſin eſt une premiere penſée d'un des Tableaux du N°. 47 de ce Catalogue. Hauteur 19 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes.

155 Une marche d'Animaux; l'on voit ſur la droite une jeune Fille montée ſur un Ane, entourée de Bœufs & de Vaches, & ſuivie de pluſieurs Pâtres. Ce Deſſin, dans le ſtyle du *Benedette*, eſt exécuté à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces 8 lignes, largeur 17 pouces.

156 Un retour de Chaſſe; compoſition de 12 Figures, dont le fond eſt terminé par un riche Payſage. Le pendant fait voir une aſſemblée de Bergers & de

Bergeres, accompagnés de Chevres & de Moutons, ſe repoſant auprès d'une Fontaine. Ces eſquiſſes d'une élégante ſimplicité, ſont exécutées avec beaucoup de grace. Hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

157 Deux jolis ſujets de Paſtorales, compoſés chacun de deux Figures, & faits avec eſprit, à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes.

158 Trois Etudes faites avec eſprit au crayon noir, ſur papier blanc, l'une pour l'évanouiſſement d'Eſther, & les deux autres pour la préſentation de Pſyché au Temple. 30. 1

159 Une jeune Fille debout & accompagnée de deux enfans, dont un qu'elle tient dans ſes bras. Du payſage termine le fond. Au crayon noir & blanc, ſur papier bleu. 20. "

160 Une jeune Fille portant un enfant dans 12. l'un
20. l'autre

ſes bras, un autre aſſis à ſes pieds. Ce deſſin eſt touché avec eſprit, au crayon noir, & à l'eſtompe, ſur papier blanc. Et un autre étude de femme debout & appuyée ſur une draperie. Joli deſſin, ſur papier bleu.

161 Une Académie & une Etude d'Homme debout tenant une branche de lys à la main; deſſins au crayon noir & blanc, ſur papier gris.

162 Une Etude de Femme debout & vue par le dos, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes.

163 Deux gracieuſes Etudes de Femmes, l'une aux trois crayons, ſur papier blanc, & l'autre aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

164 Deux Têtes d'Homme & de Femme, faites au crayon noir & blanc, ſur papier bleu. Hauteur 8 pouces 8 lignes, largeur 11 pouces.

165 Deux Têtes, l'une de Minerve & l'autre de jeune Fille, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

166 Une Tête de jeune garçon & une de jeune Fille, deſſinées à la ſanguine. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

167 Deux Etudes, l'une de jeune Garçon, & l'autre de jeune Fille vue à mi-corps, & deſſinées aux trois crayons, mêlées de paſtels. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 4 lignes.

168 Une jeune Fille vue de profil & faite de même, ſur papier bleu. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 4 lignes.

169 Une autre Etude de jeune Fille vue à mi-corps, la tête de profil, & deſſinée avec ſoin aux trois crayons, ſur papier gris. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

170 Deux Têtes de Femme, à la ſanguine, ſur papier blanc.

171 Quatre autres Etudes de jeunes Filles vues à mi-corps, & gracieuſement deſſinées au crayon noir & blanc.

172 Un Payſage orné de figures & animaux;

on voit ſur le devant un Berger & une Bergere, accompagnés de deux enfans, qui gardent leurs troupeaux; ce deſſin à la plume, lavé de ſanguine & de biſtre, eſt gravé ſous le titre du Repos champêtre. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces 8 lignes.

173 Un Payſage orné de figures; on voit ſur le devant deux femmes aſſiſes, dont l'une s'occupe à pêcher à la ligne; deux autres ſont debout près d'elles. Cette jolie compoſition eſt deſſinée aux trois crayons, ſur papier gris. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

174 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un enfant & une chevre, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

175 Un Payſage, d'un ſite pittoreſque, enrichi de pluſieurs figures, fait au crayon noir & blanc, ſur papier gris.

176 L'Intérieur d'une Ferme, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu; on voit

sur le devant deux Enfans jouant sur des bottes de paille.

177 Deux Paysages, de sites pittoresques, faits à la pierre noire & à la sanguine; on remarque sur le devant du premier un pêcheur à la ligne.

178 Deux autres Paysages, au crayon noir & blanc, sur papier bleu, ornés de figures.

179 Un Paysage & trois feuilles d'Etudes de plantes, soigneusement faits de même.

M. Robert.

180 Deux Dessins à la plume & alaquarelle; le premier offre, à la droite, un ancien palais, vers le milieu une fontaine où une jeune fille puise de l'eau; trois autres figures se voient sur le devant. Le second représente un projet de cascade pour le Château de Nointel. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

181 Un Paysage orné d'architecture & de figures; on voit sur le devant une auge

de pierre, à côté eſt un puits duquel deux payſannes tirent de l'eau pour remplir un baquet ; deſſin fait de même. Hauteur 10 pouces 8 lignes, largeur 13 pouces 10 lignes.

65. 182 Un Deſſin de différentes ruines de Rome; on voit à la droite les reſtes d'un ancien Temple, au bas duquel eſt une piece d'eau, où pluſieurs femmes viennent puiſer ; la ſtatue équeſtre de Marc Aurele occupe le côté oppoſé; pluſieurs groupes de figures ornent cette compoſition, qui eſt exécutée à l'encre & alaquarelle. Hauteur 14 pouces 10 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

40. 183 Deux Deſſins ornés de diverſes ruines de Rome; on remarque dans l'un la Pyramide *Sexius*, & une femme prête à paſſer ſur une planche, tenant un enfant dans ſes bras; une jeune fille, aſſiſe près d'un berger, ſe voit dans le ſecond. Ces deux compoſitions ſont librement faites de même, & mêlées de ſanguine.

184 Vue priſe du Capitole, repréſentant Rome triomphante ; pluſieurs figures

ornent le devant de ce Deſſin qui eſt fait à la ſanguine & au biſtre. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

185 Vue priſe de la Vigne-Conti, & une autre de Rome priſe deſſous une voûte & dont le devant eſt orné de quatre figures; elles ſont deſſinées à la plume, lavées au biſtre & à la ſanguine. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. 104.

M. GREUZE.

186 La Fille confuſe, gracieuſe compoſition de trois figures, exécutée avec eſprit, & touchée avec fineſſe, à l'encre de la Chine & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. 210.

M. BERTHELEMI.

187 Deux Etudes de têtes de Femmes, aux crayons noir & blanc; la premiere mêlée de paſtel, ſur papier gris. 16.

M. VINCENT.

102. 5 188 Une belle Etude de Femme vue à mi-corps, la tête de profil, & largement dessinée aux trois crayons, sur papier gris.

M. CASANOVA.

60. 1 189 Un Homme vêtu à l'Espagnole monté sur un cheval blanc, & pour pendant une Dame à cheval, coiffée d'un chapeau orné de panache. Ces Dessins sont largement exécutés au bistre, & rehaussés de blanc, sur papier gris. Hauteur 19 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

M. PARIS.

129. 19 190 Deux Vues du Caprarole, ornées d'un grand nombre de figures, spirituellement exécutées à la sanguine, sur papier blanc.

280. 191 Deux feuilles d'Arabesques, dessinées avec le plus grand soin à la plume, & lavées alaquarelle, par M. *Paris*, à

Rome en 1773. Hauteur 18 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces.

192 Pluſieurs Deſſins de différens Maîtres qui ſeront diviſés.

DESSINS EN FEUILLES.

OCTAVE LEONI, *dit* LE PADOUAN.

193 Deux Portraits d'Homme & de Femme, précieuſement deſſinés aux trois crayons, ſur papier bleu. 12. 19

JACOB MOR.

194 Vue de la Ville de Rome, priſe du côté de la Porte du Peuple, le devant eſt enrichi d'un groupe d'arbres, près duquel un pâtre eſt aſſis & garde des vaches ; ce Deſſin eſt largement fait alaquarelle. 48. "

GAMALIN.

195 Un choc de Cavalerie ; cette compoſition eſt deſſinée au crayon noir, & lavée au biſtre ſur papier blanc.

Charles Natoire.

196 L'Amour aſſis ſur un nuage, tenant ſon arc d'une main, l'autre poſée ſur ſon carquois ; & une académie d'homme, faits à la ſanguine & à l'eſtompe, ſur papier blanc.

François Boucher.

197 Le Mariage de la Vierge, au crayon noir, lavé au biſtre; & la décolation de S. Jean, Deſſin gracieuſement fait à la ſanguine, ſur papier blanc.

198 Notre Seigneur qui remet à S. Pierre les clefs du Paradis, à la plume, mêlé d'eſtompe, & une deſcente de Croix; ſavante compoſition, deſſiné à la ſanguine.

199 Un Enfant jouant avec un Chien, & pour pendant deux jeunes filles, dont une tient une houlette; ces Deſſins ſont à la plume, ſur papier blanc.

200 Une Academie, deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc, & deux autres faites de même.

201 Une Tête d'homme, & deux de jeunes filles, d'un gracieux caractere, à la ſanguine ſur papier blanc. 6. "

202 Un intérieur de Ferme, orné de pluſieurs figures, au crayon noir ſur papier blanc. 14.19

M. Robert.

203 Deux Vues, l'une du Château de Gaillon, & l'autre d'un vieux Château près du même Village, ornées ſur le devant de barques & de figures à la ſanguine. 54..

204 Deux autres, dont l'une offre un Château précédé d'un double eſcalier, & ornée d'un canal, ſur lequel on remarque pluſieurs hommes dans des batelets; faites de même.

205 Deux autres, dont une vue de jardin, ornée de pluſieurs figures; faites de même. 40.19

206 L'Orangerie de Nointel, & une autre vue de jardin, faites à la ſanguine.

M. Greuze.

207 Deux Etudes, l'une de jeune garçon & 72..

l'autre d'enfant, à la ſanguine ſur papier blanc.

208 Trois autres études de vieillard, femme & jeune homme, faites de même.

209 Deux Têtes d'homme & de femme, très-terminées, à la ſanguine ſur papier blanc.

M. Fragonard.

210 Les Graces, Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc, & huit études de figures & de payſages, faites de même & à la pierre noire.

M. Suvée.

211 Une étude de Femme d'après l'antique, une académie d'Homme, & le tombeau des Horaces & des Curiaces, tous trois à la ſanguine ſur papier blanc.

M. Menageot.

212 Cinq Deſſins, études de figures & vue de Rome, aux crayons noir & blanc, & à la ſanguine, ſur différens papiers.

M. BERTHELEMY.

213 Six Deſſins, études de figures & de payſages, aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

M. VINCENT.

214 Trois Deſſins, études de Figures & de têtes, à la ſanguine ſur papier blanc.

215 Six autres Etudes de figures & de payſages, faites de même.

40.

M. HUET.

216 Six Feuilles d'études de différens animaux, peintes à l'huile, & faites alaquarelles, rehauſſées de blanc.

217 Pluſieurs Deſſins, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

60.

ESTAMPES EN FEUILLES.

218 La diſpute du Saint Sacrement, Eliodor chaſſé du Temple, & l'Ecole d'Athenes, toutes trois d'après *Raphaël* par *Volpato*. 30 . 17.

219 Les mêmes Eſtampes doubles.

220 Trois Feuilles des arabeſques du Vatican, gravées par *Volpato* d'après *Raphaël*, colorées à Rome avec le plus grand ſoin, & montées ſous verre.

221 Une feuille des Loges du Vatican, par les mêmes, repréſentant Notre Seigneur faiſant la Pâque avec ſes Diſciples, pareillement colorée.

222 Huit pieces, d'après le même, dont la bataille de Conſtantin, en quatre feuilles.

223 Licurgue bleſſé dans une ſédition, gravée par *Demarteau*, d'après M. *Cochin*, pr. épr.

224 Douze pieces, d'après *Lanfranc*, *Piazetta* & *Subleyras*, par différens Graveurs.

225 Onze pieces, d'après *Tiépolo*.

226 Suſanne au bain, gravée par M. *Porporati*, d'après *Santere*.

227 Sept pieces, d'après *Vanloo*, *Boucher*

& *M. Greuze;* dont la Tricoteuse & la Fille à l'Oiseau, par *Jardinier* & *Flipart.*

228 Quatre-vingt-sept pieces, sujets & études de figures, par *Demarteau*, d'après *Wateau*, *Boucher*, *M. Cochin* & autres. 28. "

229 Cinquante-deux pieces, études d'Enfant & autres, par le même, d'après différens Maîtres. 21.

230 Soixante pieces, par le même, Paysages, Animaux, suites d'architectures & de fleurs, d'après *Boucher*, *le Prince* & autres. 17.

331 Vingt pieces, têtes d'hommes & de femmes, par le même, d'après différens Maîtres, & imprimées en couleur. 5.

232 Quatre-vingt-dix pieces, têtes, études & principes de dessin, gravées en maniere de crayon, par *Demarteau* & autres; dont plusieurs d'après *Natoire*, *Vanloo*, *Boucher* & *le Prince.* 28. 12

233 Vingt-cinq pieces, Paysages, gravées par le même, daprès *M. Houel.* 27.

234 Vingt-cinq academies, études d'Enfant, par le même, d'après différens Maîtres.

235 Plusieurs Estampes encâdrées & en feuilles, qui seront divisées sous ce N°.

ESTAMPES EN VOLUMES.

113-14. 236 Deux volumes, contenant treize feuilles des Loges du Vatican; & vingt-neuf des arabesques gravées par *Volpato*, d'après *Raphaël*, *in-folio*, reliés en veau.

100. 237 Le Musée du Capitole, trois volumes avec Figures; à Rome, petit *in-folio*, reliés en veau.

130. 238 Peintures & arabesques du Palais des Empereurs à Rome, dessinées par *F. Smugliewiez*, & gravées par *Carloni*.

38-19 239 La Colonne Antonine, gravée par *Pietre Sancte Bartoli*.

36.1. 240 Suite des plus beaux bas-reliefs de Rome, dessinés & gravés par le même.

60. 241 Recueil de diverses antiquités du Champ

de Mars, gravé par *Piraneze*, Rome 1762, 1 vol. *in-folio*, à dos de veau.

242 Recueil de Vaſes, Candelabres, Lampes antiques, Chaiſes curules & Friſes, gravé par le même, 1 vol. gr. *in-folio*, à dos de veau. 100.

243 Les plans & trophées de la Colonne Trajanne, par le même, 1 vol. gr. *in-fol.* couvert en papier marbré. 52.

244 Différens plans projettés par pluſieurs Architectes célebres, pour le Vatican, 1 vol. 10. 1.

245 Les édifices antiques de Rome, par M. *Deſgodets*, Paris 1779, 1 vol. *in-f.* 45.

246 La Galerie Farneze, d'après *le Carrache*, par *C. Ceſſius*, 1 vol. *in-folio*, relié en veau. 12.

247 La Galerie du Palais Pamphile, d'après *Pietre de Cortone*, par différens Graveurs, 1 vol. *in-folio*, relié en veau. 41. 1.

248 Un volume contenant quarante-ſix pieces, dont les amours & les noces de Pſiſché, d'après *Raphaël*; un Plafond 20.

de *Lanfranc*, repréſentant le Conſeil des Dieux; les angles de la Chapelle Sexius, & le Jugement dernier, d'après *Michel Ange*, gravées par *Pietre Aquila*, *Georges Mantuan* & autres.

236. 249 Les trois premiers volumes du voyage d'Italie, par M. l'Abbé de Saint-Nom, avec figures, deſſinés & gravés par différens Artiſtes modernes, *in-fol.* Paris 1782, relié en veau.

110. 250 Le premier volume du voyage de la Grece, par M. le Comte de Choiſeul, Paris 1782, *in-fol.* relié en veau.

39. 19 251 Les antiquités de Niſmes, par M. *Cleriſſeau*, 1 vol. *in-fol.* broché en carton.

109 252 Architectures de *Palladio*, revues & miſes au jour par *Jacques Leoni*, Vénitien; la Haie 1726, 1 vol. *in-fol.* relié en veau.

11. 16. 253 Parallele de l'architecture ancienne & moderne, par *Chambray*, 1 vol. *in-fol.* relié en veau.

210. 254 Traité des Ordres d'architecture, par

M.

M. *Desgodets*, Architecte du Roi, & Professeur de l'Académie, 2 vol. manuscrits, concernant la distribution & les proportions des Edifices, ornés de plus de cent dessins, exécutés avec soin à la plume & à l'encre de la Chine, *in-fol.* relié en veau.

255 Œuvres de *Jean le Pautre*, Architecte du Roi, contenant plus de sept cents planches; Paris 1751, 3 vol. *in-4°.* relié en veau. 120.

256 L'œuvre d'*Oppenord*, 1 vol gr. *in-fol.* broché. 7.19

257 Galerie Françoise, ou Portraits des Hommes & Femmes illustres, dessinés & gravés sous la conduite de M. *Restout*; Paris 1772, 2 vol. *in-4°.* brochés. 10.1.

258 Fêtes données par la Ville de Paris pour le mariage de Madame Elisabeth de France, & de Dom Philippe Infant d'Espagne; Paris 1760, 1 vol. *in-fol.* relié en maroquin.

259 Fêtes données à Louis XV par la Ville de Strasbourg; 1 vol. gr. *in-fol.* relié en maroquin à dentelle. 20.

260 Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occaſion des mariages de Mgr. le Dauphin, le 26 Février 1745 & le 13 Février 1747; 2 vol. gr. *in-fol.* reliés en veau.

261 Un Porte-feuille, contenant cent quatre-vingt Portraits d'hommes & de femmes, gravés à l'eau-forte par *Vandyck*, & d'après lui par les plus célebres Artiſtes.

262 Les Comtes & Comteſſes, en douze pieces, par *Lombard*, 1 vol. pet. *in-fol.* relié en parchemin.

263 Le Livre à deſſiner de *Bloëmaert*, en cent ſoixante-ſix pieces, 1 vol. couvert en parchemin.

264 La Galerie de Verſailles, en cinquante-cinq pieces, exécutées par les ſoins de M. *Maſſé*, d'après les Tableaux de *le Brun*, par les plus célebres Artiſtes, avec Diſcours, contenues dans quatre porte-feuilles, couverts en papier bleu.

265 Recueil de figures, payſages & étude de *Watteau*, gravés par différens Ar-

tiſtes en trois-cens-cinquante pieces, & contenues dans 1 vol. couvert en parchemin vert.

266 L'œuvre de *le Prince*, compoſée de cent vingt-quatre pieces, gravées à l'eau-forte, d'après ces deſſins, repréſentant divers habillemens des peuples de la Ruſſie, différens ſujets & payſages, exécutés avec beaucoup d'eſprit, 1 vol. broché. 120.

267 Œuvres de *François Boucher*, en ſix cents quarante pieces, ſujets, études d'enfans, payſages, ſuite de Chinois & autres, gravées par *Moite*, *Daullé*, *Duflos*, *Gaillard*, *Larmeſſin*, *Aveline*, *Scotin* & autres. 270-1.

268 Pluſieurs Volumes qui ſeront diviſés ſous ce N°.

VASES ET COLONNES
DE MARBRE ANTIQUE.

Tout ce qui avoit rapport aux Arts, a été de tous les tems du goût de feu M. Bergeret ; les objets que nous annonçons sont d'un choix distingué, & méritent l'attention des Amateurs.

PORPHYRE.

269 Deux Vases, forme de Médicis, parfaitement taillés & évidés, sur piédouche & base de même espece, avec socle de serpentin antique. Hauteur 11 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces 2 lignes, épaisseur du socle 2 pouces, en quarré 6 pouces.

Ces Vases, faits à Rome, sont des morceaux de haute curiosité.

270 Un Vase couvert, forme d'urne, à anses

évidées à jour, prifes dans la maffe. Hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 6 pouces 6 lignes.

Ce Vafe, d'une forme fimple & pure, mérite attention.

271 Deux Vafes, à gorge, à baguettes, l'intérieur évidé, ornés chacun de moulures à cordes, anfes à ornémens à feuilles de laurier & rinceaux d'arabefques, avec culot ouvragé, fur focle quarré en bronze doré d'or mat. Hauteur 16 pouces, diametre, compris la faillie des anfes, 14 pouces. 1201. 1.

Ces deux morceaux font d'une bonne qualité, & leur genre d'ornément eft régulier.

272 Un Vafe, de forme ronde, évidé, enrichi de deux figures d'enfant à pieds de fatyre, affis fur une tête de lion, à anneaux figurant les anfes, & appuyés fur le bord de la gorge, avec culot & focle en bronze doré d'or mat; il eft placé fur un fût de colonne de marbre 381. le vase seul

La colonne de cet N°. 272. a été vendu avec une autre colonne de N°. 302. Ensemble . . 402. „

grec antique, avec tore & base de petit antique. Hauteur du Vase 12 pouces, Hauteur de la colonne 45 pouces, diametre 8 pouces 6 lignes.

L'ensemble de ce morceau est très-intéressant.

PORPHYRE VERT.

1066. 273 Deux Vases, forme d'urne antique, bien évidés, ornés d'anses à enroulemens de serpens, terminés par un rinceau d'ornément, & de moulures à fil de perles en bronze doré d'or mat. Hauteur des Vases 12 pouces, diametre 9 pouces.

Ces morceaux sont précieux par la beauté de leur espece, & rare en leur genre.

1783.12. 274 Deux Vasques, de forme ovale, bien évidées, placées sur plateau quarré long de même matiere. Hauteur 2 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes, socle 9 pouces 9 lignes de largeur.

Ces deux Objets piquans de qua-

lité, sont susceptibles d'une monture, dans le genre antique, qui leur donneroit beaucoup d'avantage.

275 Deux Coupes rondes, sur leur piédouche, placées chacune sur socle rond de même genre, ornées de cercles à feuilles & bandeau breté, & de moulures à oves en bronze doré d'or mat. Hauteur des Coupes 4 pouces 5 lignes, diametre 12 pouces, hauteur des socles 3 pouces 4 lignes, sur 7 pouces 8 lig. 1601.

Ces deux Coupes, d'une belle qualité, sont agréables par leur forme, & les ornemens des socles sont très-bien finis.

276 Un Vase, forme d'urne bien évidé, sur socle de porphyre. Hauteur, compris le socle, 11 pouces 6 lignes. 200.

Ce Vase & le suivant sont agréablement tactés de noir & blanc, & d'une forme sage.

1990. 277 Une belle Urne de forme oblongue, de porphyre noir, à anses quarrées évidées à jour. Hauteur 18 pouces, diametre 7 pouces.

MARBRE VERT ANTIQUE.

291. 278 Un Fût de colonne, taché de noir & blanc, placé sur base de granit gris plaqué. Hauteur du Fût 24 pouces 6 lignes, diametre du haut 6 pouces, par bas 8 pouces, base 8 pouces 6 lignes de haut.

Ce morceau rare est distingué par le mérite de sa matiere.

112.7 279 Un Vase forme d'urne d'une grande beauté, avec anses à serpent, culot à feuilles d'ornement, gorge & quarré en bronze doré d'or mat. Hauteur 8 pouces.

140. 280 Deux Cassollettes couvertes, de forme ovale, garnies de fleurons, cercles & culots à feuilles d'eau, & quarré en bronze doré d'or mat. Hauteur 6 pouces.

N°. 278. La Base de ce N°. a été vendu avec la Base du N°. 288. Ensemble ~~[illegible]~~ 131.tt

Marbre serpentin.

281 Deux Coupes rondes, évidées, ſupportées par un trépied à enroulemens, à anneaux & baguettes, terminé par trois pieds de biche, le culot ouvragé à baluſtre, avec ſerpens enlacés, ſur ſocle triangulaire, à avant-corps de même genre, à boules en bronze doré d'or mat, avec double ſocle en jaune antique. Hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 7 pouces. 440.

Marbre Africain.

282 Deux Vaſes, de forme ronde, l'intérieur évidé, à gorge en vouſſure, ſur leur piédouche. Hauteur des Vaſes 9 pouces, diametre 10 pouces. 501.

Ces deux Vaſes ſont très-bien accidentes & d'une vive couleur.

Granit rose.

283 Un très-beau vaſe couvert, de forme ronde, l'intérieur évidé ſur ſon pié- 500.

douche : hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 12 pouces.

198. 1. 284 Un Obéliſque poſé ſur baſe de même genre, ornée de chapiteau & ſocle de marbre blanc, ſurmonté d'une étoile : hauteur 34 pouces 6 lignes.

MARBRE JAUNE ANTIQUE.

1000. 285 Une Colonne, couleur de chair, ornée de chapiteau & tore en marbre d'Italie, poſée ſur ſocle en marbre bleu turquin : hauteur 4 pieds, diametre 9 pouces.

Cette Colonne eſt d'une qualité recherchée, & on trouve peu de morceaux de cette proportion en ce genre.

1010. „ 286 Une Colonne à cannelure torſe, ornée de chapiteau à ôves, avec tore à feuilles de laurier & baſe en marbre blanc ſculpté : hauteur 46 pouces 6 lignes.

Ce morceau d'une forme ſveltte, eſt d'un beau ſimple & d'un travail régulier.

287 Deux Coupes, bien évidées, ſur leur piédouche, ornées d'anſes en roulemens de ſerpens, poſées ſur ſocle de jaune antique : hauteur 6 pouces, diametre 11 pouces. 680.

MARBRE SICILE.

288 Un Fût de colonne de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de diametre, poſé ſur baſe quarrée de granit roſe plaqué ; hauteur de la baſe 8 pouces 6 lignes. La Base avec celle du No. 278. 80.1. Le fût seul

Ce fût de colonne agréablement accidenté, & de ton de jaſpe, eſt de la plus riche qualité en ce genre.

289 Deux Vaſes, de forme ovale, évidés à moulure à baguete très-bien accidentés, ornés de roſaſſe & bouton à pomme de pin, de maſcarons de Bacchus, de moulures à fil de perles & culot à feuilles d'eau, avec ſocle quarré en bronze doré d'or mat : hauteur 14 pouces, diametre, compris la ſaillie des anſes, 14 pouces. 450.

Albatre oriental.

970. 290 Deux colonnes cannelées, avec tore & base de même genre : hauteur 3 pieds 6 pouces, diametre 10 pou ces.

Ces deux morceaux sont largement accidentés & parfaitement bien polis.

121. 291 Un Vase rubané, couvert, d'une belle qualité, l'intérieur évidé, à anses à jour, prises dans la masse, sur son piédouche : hauteur du vase 9 pouces 9 lignes, diametre 5 pouces 3 lignes.

1400. 292 Deux moyens vases, à anses évidées à jour, posés chacun sur un socle de porphyre. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont d'une qualité très-agréable & bien conservés.

60-1. 293 Un Vase, couvert, à anses évidées, forme d'urne, sur son piédouche : hauteur 12 pouces 6 lignes.

294 Deux vaſes, à cannelures torſes, les anſes priſes dans la maſſe & évidés, ornés de draperies formant guirlandes, de tore à rubans & ſocle quarré en bronze doré : hauteur 11 pouces 6 lignes.

295 Deux Vaſes, de forme oblongue, en albâtre, placés ſur ſocle quarré de même matiere : hauteur, compris le ſocle, 13 pouces. 52. 2

Rouge antique.

296 Deux Vaſques, formant ſaliere, garnies de doublure en vermeil, &, ornées de mufles & griffes de lion, placées, chacune ſur ſocle quarré long, ſupporté par quatre boules en bronze doré d'or mat: hauteur, compris le ſocle, 2 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes. Retiré à 600" Retiré à 200. dans une autre vacation

297 Deux Mumies en marbre noir, de 15 pouces de hauteur, abſolument pareilles aux grandes que l'on faiſoit autrefois en Égypte. 86.

LAVE.

298 Deux Vases, de forme étrusque, l'intérieur évidé, à anses à jour : hauteur 11 pouces, diametre 7 pouces 6 lignes.

299 Deux Vases, de forme antique de même genre.

300 Deux Vases, à anses prises dans la masse, très-bien conservés, l'intérieur évidé : hauteur 16 pouces, diametre 6 pouces.

MARBRE VERT D'EGYPTE.

301 Un Vase, couvert, forme d'urne, bien évidé, orné de bouton à pomme de pin, d'anses quarré à jour, le milieu de mascaron d'Apollon, & de guirlandes de draperie & chûtes, avec riche culot & rinceaux, d'ornemens & socle quarré à panneaux à guirlandes en bronze boré, d'or mat, placé sur une colonne de marbre grec antique : hauteur du vase 16 pouces, diametre 8 pouces : hauteur de la colonne 3 pieds 5 pouces.

302 Une Caſſolette, de forme ronde, ornée de bouton à pomme de pin & roſaſſe, gorge à gaudrons & doublure, anſes à volutes, d'où ſortent des guirlandes de laurier, nouées ſur le corps du vaſe par un ruban, terminée par un pied à friſes à bâtons rompus en bronze doré d'or mat, placée ſur un fût de colonne de marbre grec antique, avec tore & baſe de petit antique : hauteur de la caſſolette 11 pouces : hauteur de la colonne 45 pouces, diametre 8 pouces 6 lignes. la colonne vendüe avec celle du n° 272. 310. la cassolette seule.

303 Deux Vaſes, de vert de mer, ornés de deux Tritons appuyés ſur le haut de la gorge à bandeau breté, de maſcaron accompagné de guirlandes de laurier ſur chaque face de la panſe, culot ouvragé & de ſocle octogone, à feuilles d'eau, en bronze doré d'or mat. 482.

Les ornemens de ſes vaſes ſont faits avec ſoin & la matiere d'une bonne qualité.

Marbre blanc.

304 Deux Vafes, de forme oblongue, en marbre ftatuaire, le haut terminé par une fleur de pavot, la gorge, à moulures à feuilles d'eau avec anneaux figurant les anfes, & à guirlandes de différentes fleurs, culot à feuilles d'eau, piédouche & tore à baguettes enlacé de rubans, fur focle quarré à gorge: hauteur 15 pouces, diametre 8 pouces.

Les ornemens de fes vafes font tous pris de relief dans la maffe, & ont été exécutés par un habile Artifte.

305 Le tombeau d'Agrippa, pris dans le bloc, l'intérieur évidé, fupporté par quatre confoles à avant corps, à griffes de lion, fur plinthe de marbre porte or, le tout profilé d'après celui que l'on voit à Rome: hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces, profondeur 10 pouces.

306 Un chapiteau, d'ordre Corinthien très-bien

bien sculpté : hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, diametre des angles 18 pouces.

307 Trois entablemens, à rinceaux d'ornement, moulures à oves & un à frises de genre arabesque, très-bien sculpté & supporté par un pied à quatre consoles en bois peint.

FUTS DE COLONNES

ET SOCLES DE MARBRE ANTIQUE.

PORPHYRE.

308 Deux Fûts de colonnes de 3 pouces 7 lignes de hauteur, sur 4 pouces de diametre. 80.

309 Deux autres Fûts de même proportion & qualité. 84.

310 Deux Socles ronds de rapport, de 2 pouces de hauteur, sur 6 pouces 6 lignes de diametre. 104.

311 Deux Fûts de colonnes de rapport de 48. 1.

2 pouces 8 lignes de hauteur, ſur 3 pouces 7 lignes de diametre.

312 Un Socle rond de rapport, épaiſſeur 2 pouces 4 lignes, diametre 4 pouces 9 lignes, avec ſocle quarré de même genre, largeur 8 pouces, profondeur 7 pouces, épaiſſeur 9 lignes.

313 Deux moyens Fûts de 2 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 2 pouces 3 lignes de diametre.

314 Un Fût de 3 pouces 7 lignes de hauteur, ſur 2 pouces 8 lignes de diametre, avec un petit Fût de colonne de 3 pouces 7 lignes de haut, ſur 18 lignes de diametre.

315 Vingt-deux petits Baluſtes de 1 pouce 8 lignes de hauteur.

PORPHYRE VERT.

316 Deux Fûts de colonne de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pouces 4 lignes de diametre.

317 Deux pareils Fûts même proportion & diametre.

318 Deux Fûts de 6 pouces 8 lignes de haut, sur 3 pouces de diametre. 107.

319 Deux Fûts pareils de même proportion & genre. 119. 19

320 Deux Socles ronds à gorge de rapport de 7 pouces de diametre, sur 2 pouces d'épaisseur. 51. 10.

321 Deux moyens Fûts de rapport à gorge de 4 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces d'épaisseur. 62. 1.

322 Deux Fûts de colonne de ton de *Lumakelle*. Hauteur 5 pouces, diametre 4 pouces 4 lignes. 57. "

323 Une Tablette, de forme ronde, de 11 pouces 6 lignes de diametre, épaisseur 6 lignes. 154.

324 Quatre petits Fûts de porphyre vert, deux rouge antique & un d'albâtre. 77.

GRANIT ROSE.

325 Un Fût de colonne Orientale, orné de moulure à fil de perle, nœuds à guirlande de rose & chûte, avec tore à

feuilles d'ornement en bronze doré d'or mat. Hauteur 9 pouces, diametre 5 pouces.

326 Un Fût de rapport de 4 pouces de hauteur, ſur 3 pouces 9 lignes de diametre, avec un moyen Fût de 2 pouces 6 lignes de diametre, ſur 3 pouces 3 lignes de hauteur.

327 Deux moyens Fûts, mêlés de violet, de 5 pouces 4 lignes de diametre, ſur 3 pouces 9 lignes de haut.

328 Deux Socles ronds taćté de violet de 4 pouces d'épaiſſeur, ſur 7 pouces de diametre.

Porphyre noir.

329 Deux Fûts de belle qualité de 7 pouces 2 lignes de diametre, ſur 3 pouces 10 lignes de hauteur.

330 Un Fût de 3 pouces de hauteur, ſur 2 pouces 4 lignes de diametre.

Marbre serpentin.

331 Deux Fûts de 4 pouces de hauteur, ſur 3 pouces 4 lignes de diametre.

332 Un grand Socle de 9 pouces 9 lignes de diametre, sur 2 pouces 9 lignes d'épaisseur. 131. 1.

333 Deux Fûts garnis de moulures à fil de perles & de tore de laurier en bronze doré d'or mat. Hauteur 6 pouces. 180. "

334 Deux Fûts de colonne de 6 pouces de hauteur. 24. 19

335 Deux Fûts de 5 pouces 6 lignes de hauteur, sur 2 pouces 6 lignes de diametre. 56. "

Socles de différentes qualités.

336 Deux Socles quarrés, en marbre jaune antique, de 9 pouces en quarré, épaisseur 3 pouces. 60.

337 Un Socle, en marbre vert antique plaqué, de 9 pouces en quarré, épaisseur de 3 pouces 3 lignes, avec deux bases quarrées en marbre porte or de 2 pouces 8 lignes de hauteur. 52. 2

338 Un Socle quarré de granit gris de 6 pouces, sur 2 pouces d'épaisseur. 9. 1.

25. 2. 339 Un Piédeſtal en marbre brokatelle plaqué. Hauteur 8 pouces 8 lignes.

20. 19 340 Deux Piédeſtaux en marbre de Flandre. Hauteur 7 pouces, avec un ſocle quarré de griotte d'Italie, & un autre de marbre noir endommagé.

341 Deux grands Socles d'albâtre de 8 pouces en quarré, épaiſſeur 3 pouces.

24. 342 Deux de même genre & proportion.

100. 343 Deux Fûts de colonnes, en marbre griotte d'Italie, avec tore de laurier en bronze doré. Hauteur 7 pouces.

161. 344 Deux Fûts de colonnes de marbre vert de mer, garnis de tore, & ſocle en bronze doré. Hauteur 7 pouces.

345 Pluſieurs Socles & Tronçons, qui feront détaillés ſous ce numéro.

BUSTES ET FIGURES

DE MARBRE ET BAS-RELIEFS.

1200. 346 Deux Buſtes à mi-corps, l'un repréſentant une Veſtale, l'autre une figure

d'après l'antique, ſur baſe quarrée en marbre jaune antique. Hauteur 28 pouces.

Ces deux morceaux ſont d'un beau caractere, & ont été exécutés avec ſoin.

347 Un Enfant repréſentant Bacchus, placé ſur un ſocle ovale de marbre brocatel, garni de moulures en bronze doré. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. 224.

348 Deux groupes d'Animaux en marbre ſtatuaire, parfaitement bien faits, l'un repréſentant le Léopard avec le Lion, & l'autre deux Chiens groupés, poſés chacun ſur ſocle de vert de mert. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. 126

349 Un Bas-relief de M. *Claudion*, repréſentant une jeune Fille careſſant le Dieu Pan, dans ſa bordure de bois doré. Hauteur 16 pouces. 57

350 Une Veſtale aſſiſe auprès du Feu ſacré, faite par M. *Boizor*, dans ſa bordure de bois ſculpté doré. 101.

BRONZES.

840. 351 Un Mercure aîlé, en bronze en couleur antique, soutenu par un vent, placé sur 201- le socle socle rond de porphyre. Hauteur 20 pouces, socle 2 pouces 6 lignes.

Ce Bronze fait à Rome, est d'un beau ton de couleur, & bien réparé.

350. 352 Apollon & Flore, de 13 pouces de hauteur.

175. 353 Un Faune fondu en cire perdue, appuyé sur un tronc d'arbre. Hauteur 11 pouces 4 lignes.

135. 354 Le Satyre Marsias antique, attaché au tronc d'arbre. Hauteur 1 pieds 10 pouces.

110. 355 Deux groupes composés de trois figures, l'un représentant une Bacchante soutenue par un satyre, & un autre Bacchante, l'autre un Bacchus soutenu par deux Bacchantes. Hauteur 8 pouces.

TERRE CUITE.

Figures & Bas-reliefs de M. Claudion.

356 Une figure de Minerve, très-bien exécutée, placée ſur un ſocle de granit gris. Hauteur 17 pouces, ſocle 6 pouces en quarré, ſur 2 pouces d'épaiſſeur. 36.

357 Un Vaſe à anſe figurée par des Dauphins, le pourtour à ſujet de ſacrifice. Hauteur 13 pouces 6 lignes. 200.

358 Un autre Vaſe à anſes à enroulement de ſerpens, la gorge à ove, le pourtour à ſujet de Bacchantes. Hauteur 13 pouces 6 lignes. 195

359 Une Cérès bien drapée. Hauteur 13 pouces. 106.

360 Un Petit groupe repréſentant Silene attaché par trois petits enfans. Hauteur 11 pouces. 10

361 Un petit Monument, exécuté pour un ſerin, le tout appuyé ſur un obéliſque. Hauteur 18 pouces. 120.

29 . 19 362 Un petit Monument repréſentant un chien couché ſur un couſſin. Hauteur 8. pouces 6 lignes.

246 . 5 363 Quatre figures de Femme portant un baldaquin ; le deſſus ſurmonté d'une figure de ſtyle Egyptien ; le tout placé ſur un pied à bandeau breté à quatre griffes de lion en bronze doré. Hauteur 19 pouces 6 lignes.

30 . 1 . 364 Un Bas-relief repréſentant deux Femmes debout, dont une tient un médaillon, le tout dans une bordure de bois noirci, ſculpté & doré.

33 . „ 365 Un Bas-relief compoſé de ſix figures repréſentant un Sacrifice au Dieu Pan, dans ſa bordure à filets dorés. Hauteur 11 pouces 6 lignes.

60 . . 366 Deux Bas-reliefs, dont un à ſujet de Sacrifice, & l'autre de Bacchanales, chacun dans leur bordure de bois noirci à filet doré. Hauteur 13 pouces, largeur 25 pouces.

50 . „ 367 Un Bas-relief repréſentant un payſage orné de figures & chaumiere, dans le

ſtyle de *Boucher*, dans une bordure de bois noirci à filet doré. Hauteur 13 pouces.

368 Un petit Monument repréſentant, ſur la face, deux chiens debout ſoutenant un piédeſtal ſur lequel eſt une urne & un chien ſur couſſin. Hauteur 16 pouces. 78.

369 Deux Gaînes de ſtyle Egyptien, exécutées par M. *Boizot*, accompagnées de deux figures de Femmes debout, ſupportant un entablement ſur lequel eſt aſſiſe une figure d'Homme de même genre, & terminée du bas par une tête de bélier; l'autre Gaîne ſurmontée d'une figure aſſiſe auſſi de ſtyle Egyptien. Hauteur 20 pouces. 120.

370 Le Chriſt au tombeau, d'après celui que l'on voit à Naples, par le Cavalier *Bernin*, très-parfaitement exécuté. Largeur 32 pouces. 36

371 Un groupe compoſé de trois figures repréſentant Enée qui enleve ſon pere Anchiſe. Hauteur 36 pouces.

372 Une Figure caractériſant Rome triomphante. Hauteur 14 pouces. 200.

24. „ 373 Une Isis. Hauteur 17 pouces.

120. „ 374 Deux Figures représentant des Esclaves que l'on voit dans le Musée à Rome, très-bien exécutées, par M. *Delaitre*. Hauteur 14 pouces.

72.1 375 Deux autres Figures de même proportion.

93. „ 376 Deux fortes Têtes caractérisant chacune un Roi Dace. Hauteur 25 pouces.

179.19 377 Le Moyse, d'après *Michel-Ange*, sur socle de marbre. Hauteur, compris le socle, 48 pouces.

24. „ 378 Deux Rois Daces bronzés. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

27. „ 379 Un Satyre dansant, par M. *Claudion*. Hauteur 16 pouces 6 lignes.

50. „ 380 Une Tête de Vieillard & une Tête de Femme en pendant, par M. *Pajou*, sur socle quarré en brech dalep. Hauteur 20 pouces.

72. 381 Deux Esclaves en terre cuite bronzée. Hauteur 14 pouces.

382 Agripine en terre cuite, & Marius faisant pendant. Hauteur 2 pieds. 240.

383 Deux Bas-reliefs ; dont un composé de douze figures représentant le triomphe de Titus après la prise de Jérusalem, l'autre de dix-huit figures représentant les Romains emportant le chandelier à sept branches, & les Vases sacrés, tous deux dans leur bordure de bois noirci à ornemens dorés. Hauteur 19 pouces, largeur 46 pouces. 340.

384 Curtius se dévouant pour la patrie, figure équestre en relief dans sa bordure de bois noirci à filets dorés. 100. 1.

385 Amphion supporté par des Dauphins. 51. "

386 Plusieurs Objets en terre cuite qui seront détaillés sous ce numéro.

TABLES DE MARBRES RARES.

387 Une Table ovale en porphyre vert, supportée par quatre consoles en bronze en couleur antique avec encadrement à filets dorés & anneaux, le milieu tenu 405. "

par deux doubles baguettes dorées, & terminées par quatre boules. Hauteur 26 pouces, largeur 20 pouces.

388 Une Table de porphyre, ronde, supportée par un pied en bronze à trois consoles à bandeaux, à baguettes dorées, & anneaux; le tout lié par doubles baguettes de forme triangulaire. Hauteur 26 pouces, diametre 14 pouces.

389 Une Table de forme ovale en porphyre, soutenue par quatre consoles à anneaux liées par doubles baguettes en bronze. Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

390 Deux Tables de porphyre, aussi de forme ovale & de même genre de garniture. Hauteur 26 pouces, largeur 19 pouces.

391 Deux Tables, quarré long, à avant-corps en marbre griotte d'Italie, à entablement à cannelures & fleurons, volutes à guirlandes de laurier, supportées par deux gaînes en avant-corps, avec entre-jambes à branchages de palmier,

& corbeille de fleurs en bois ſculpté & doré. Hauteur 29 pouces, largeur 38 pouces, profondeur 14 pouces.

392 Deux Tables, cintrées en marbre bleu Turquin, ſur pied à entablement & à quatre gaînes, à quarré en avant-corps, à entre-jambes à guirlandes de roſes, avec corbeille en bois ſculpté & doré. Hauteur 34 pouces 6 lignes, largeur 34 pouces, profondeur 14 pouces 6 lignes.

393 Une Table de marbre blanc, de forme cintrée, ſupportée par un pied a entablement, à poſtes & roſaſſes, & à quatre conſoles à têtes de bélier, les cornes enlacées de branchages à feuilles de chêne, d'où pendent des guirlandes de fleurs & fruits, avec entre-jambes en avant-corps; le tout en bois ſculpté & doré. Hauteur 33 pouces 9 lignes, profondeur 29 pouces, largeur 48 pouces.

394 Deux Gaînes en bois peint à ornemens ſculptés & dorés.

395 Deux Trépieds en bois, ſculptés dorés, & 219. 19

de forme antique, à têtes de bélier & pied de biche & guirlande de chaînons s'attachant au collicorne des béliers; le milieu orné d'un thyrſe avec ſerpent en plomb moulé ſur nature, enlacé autour, terminé par un ſocle peint en vert d'Egypte, avec deſſus de forme ronde en marbre vert d'Egypte. Hauteur 3 pieds.

PENDULES.

995. 395 Une Pendule à équations, mouvement de Charles Leroi à Paris, allant un an ſans être montée, dans ſa boîte de bois d'acajou, ſurmontée d'une figure du temps aſſiſe ſur un nuage, à panneaux renfoncés, à feuilles d'ornemens & branchages de myrthe, avec moulure à fils de perles, & cadres unis en bronze doré préſentant un pilaſtre avec ſa baſe. Hauteur 7 pieds, largeur 13 pouces.

Cette Pendule, d'un bon Auteur, eſt d'un compoſé ſimple, l'enſemble des ornemens eſt régulier, & ajoute au mérite connu de cet Objet.

397

397 Une Pendule à ſecondes, mouvement *de L. S. David Carré*, à Paris, dans ſa boîte, forme de lyre à panneaux de verre blanc, terminée par une couronne de roſes & branchages de fleurs entourant la boîte, & ſupportée par quatre griffes de lion placées ſur une gaîne en bois peint, à maſcarons de ſatyre, & guirlandes de roſes, les panneaux à moſaïque, avec ſocle en bois peint en porphyre. Hauteur totale 6 pieds 10 pouces 6 lignes.

398 Une Pendule, à ſecondes, heures & quantieme, dans ſa boîte, peinte en vert à filets dorés, terminée par une boule militaire, ſur baſe de marbre blanc plaquée. Hauteur, compris le ſocle, 8 pieds 9 pouces.

399 Une Pendule, mouvement de Baillon, à Paris, dans ſa boîte de cuivre à jour, avec cage de verre ſur ſocle de marbre de Flandre. Hauteur 7 pouces.

GIRANDOLES.

400 Un groupe de deux Figures de Femme, en bronze en couleurs antiques, ſoute- 856

nant une tige de lys, avec branchages de roſes dans le milieu, formant girandole à trois branches, placée ſur un fût de colonne cannelé, à moulures, à gaudrons & tigettes, avec tore à feuilles d'ornement, & avant-corps en bronze doré. Hauteur, compris le fût, 33 pouces 6 lignes.

450.1. 401 Deux Girandoles à figure de Femme en bronze en couleur antique, ſoutenant une tige de lys à trois branches en bronze doré, placées chacune ſur un fût de colonne en marbre blanc, ornée de moulures à gaudron, avec guirlandes de perles, & de ſocle breté, ſupporté par quatre boules à côtes. Hauteur 32 pouces 6 lignes.

599.19. 402 Deux Girandoles à trois branches, forme de lyre en cryſtal de roche, en cuivre doré garni de calichon de différentes tailles, & à trois gradations, terminées du haut par une boule. Hauteur 23 pouces.

Feux et Bras.

403 Un Feu d'une bonne forme, composé d'un vafe à anfe à baguettes, guirlandes de feuilles, & mafcaron fur fon piédeftal de forme quarrée, à panneaux en mofaïque, & médaillon avec recouvrement à pomme de pin, & garniture, pelle, pincette & tenaille. Hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces.

404 Un Feu à vafe à pomme de pin, orné d'un petit fatyre affis de chaque côté du vafe, fur bafe à mufle de lion à rinceau d'ornement, terminé par quatre boules, avec recouvrement à panneau & rinceau de genre arabefque, piédeftal à avant-corps furmonté d'une pomme de pin, avec fa garniture, pelle & pincette.

405 Un Feu à vafe à pomme de pin & guirlande de laurier, fur piédeftal à confole, à volute & mafcaron, avec recouvrement, furmonté d'une flamme.

406 Une paire de Bras à trois branches à rinceaux d'ornement, la gaîne à volute

& nœud de ruban à guirlandes de roſes. Hauteur 19 pouces.

259 . 19 407 Une autre paire de Bras à deux branches à rinceaux d'ornemens.

MEUBLES.

408 Une Commode en bois d'acajou, ouvrante en trois parties, ornée de moulures à corde de cadres, entrée & anneaux, les côtés à pilaſtres, à conſole, à volute, à larges rinceaux d'ornemens, & pieds à feuilles en bronze doré, avec deſſus à avant-corps en marbre griotte d'Italie. Hauteur 34 pouces 6 lignes, largeur 59 pouces, profondeur 24 pouces.

Ce meuble & les ſuivans ſont d'un bon genre, & le bois d'acajou d'une belle qualité.

409 Deux Commodes en bois d'acajou moucheté, ouvrant ſur la face à trois tiroirs à pilaſtre, à avant-corps, ſupportées par quatre gaînes ornées chacune de cadres à petits fleurons, anneaux de laurier,

console à volute à larges rinceaux, moulures à oves, pieds à feuilles d'ornemens, avec dessus à quarré en avant-corps en marbre griotte d'Italie. Hauteur 33 pouces 6 lignes, largeur 54 pouces, profondeur 24 pouces.

410 Une Commode en bas d'Armoire, ouvrant à deux batans, ornée de cadres de moulures à corde, tant sur la face que sur les côtés, les pilastes à feuilles d'ornemens, & pieds en bronze doré, avec dessus de marbre griotte d'Italie. Hauteur 34 pouces, largeur 32 pouces, sur 18 pouces de profondeur.

411 Deux Commodes en bois d'acajou, ouvrant sur la face à cinq tiroirs, les pilastres ornés de consoles à rinceaux d'ornemens, d'anneaux à feuilles de laurier, & pieds en bronze doré, avec dessus de marbre. Hauteur 33 pouces, profondeur 20 pouces 4 lignes, largeur 44 pouces.

412 Un Secrétaire à cylindre plaqué en bois de rose & bois satiné, tant sur la face que sur les côtés, ouvrant à quatre

tiroirs, & supporté par quatre pieds à gaîne en bois d'amarante, il est garni de balustres, carderons, moulures, guirlandes, chapiteau & autres accessoires en bronze doré. Hauteur 43 pouces, largeur 5 pieds.

413 Un Forté piano dans sa boîte de bois d'acajou, supporté par un pied à quatre gaînes. Hauteur 31 pouces, largeur 54 pouces.

414 Une petite Table en bois d'acajou massif en guéridon, formant pupitre, ouvrant à un tiroir & à tablettes, servant de secrétaire. Hauteur 28 pouces.

415 Un Pied s'élevant par gradations, présentant un entablement quarré, supporté par un culot à feuilles, & cannelure torse; le tout peint en vert, & à ornemens sculptés & dorés.

416 Deux Socles de forme quarrée plaqués en bois d'ébène, ornés de mascarons de femme, & de quatre griffes de lion. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

417 Le Tombeau du Pape Clément XII,

peint en porphyre, soutenu par quatre consoles cannelées à griffes de lion, sur le dessus est placée une thiare & des clefs avec coussin violet sur socle peint en porte or, avec sa cage de verre. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

418 Les cinq Ordres d'Architecture exécutés par M. *Chale*, en bois sculpté. 108.

419 Une Nacelle en carton doré, soutenue par deux tritons, posée sur coquille, garnie de pieds à griffes de lion en bronze doré.

420 Plusieurs Consoles, guéridons à figures en bois sculpté & doré, qui seront détaillés sous ce numéro.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS.

421 Deux Urnes de porcelaine du Japon, couvertes à cartouches à oiseaux & fleurs, & dessins colorés. 110.1

422 Deux Urnes pareilles.

423 Deux Cornets de porcelaine du Japon, à cartouche rouge, bouquets & oiseaux.

424 Quatre Urnes, de forme lisbet, en porcelaine bleu & blanc, dont une eſt endommagée.

425 Deux Cornets de porcelaine de la Chine coloriée.

426 Trois moyennes Urnes du Japon à jour, & moſaïque à ſujet de coq-colorié.

427 Deux Taſſes fond bleu, à bordures & friſes de genre arabeſque, ſur leur ſous-coupe.

428 Une Taſſe, forme de ſeau, fond bleu, à [illegible] fond blanc, à fleurs & filets dorés, ſur ſous-coupe de même genre.

429 Une Ecuelle couverte, à anſes, à fleurs, ſur plateau à filets dorés.

430 Deux Taſſes, couvertes à panneaux à jour, ſur ſous-coupe de même genre, avec un ſucrier de porcelaine de la Chine.

431 Deux groupes en biſcuit, & une theyere bleu & blanc, à anſes.

432 Deux Pots à pates, couverts fond blanc à deſſins tracés en or.

433 Six Taſſes de nouveau Japon coloré, ſur ſous-coupe, avec plateau verni de Paris.

434 Quatorze Taſſes, fond brun en dehors, ſur plateau verni de Paris, & un ſucrier bleu & blanc.

435 Six Taſſes à anſes fond bleu, à filets dorés, ſur ſous-coupe de même genre.

436 Quatorze Taſſes & leurs ſous-coupes, fond blanc, à filets dorés.

437 Deux Vaſes de terre d'Angleterre, forme de buire à anſes, à maſcarons, le corps à baguettes de laurier. Hauteur 9 pouces.

438 Un Vaſe de terre d'Angleterre, de forme étruſque, à anſes à têtes d'aigle, & maſcarons à figure de femme. Hauteur 11 pouces.

439 Un autre Vaſe, une caſſolette de même genre & deux lionnes.

CAMÉES.

440 Une Boîte en écaille noire avec médaillon garni de cercles d'or, repréſentant l'Amour ſur un char attelé de deux

griffons, gravé en relief fur cornaline, onyx de différentes couleurs très-bien nuancé.

441 Une Bague en or avec bufte de Bacchante, gravée de face en relief fur une belle jacinthe.

442 Léda careffée par le Cigne, gravée en relief fur agathe, onyx à deux couches, montée en bague en or.

443 Le Combat de deux Coqs, & un Lapin tenant une branche de palmier, gravé en creux fur fardonyx, monté en bague.

444 Un Victimaire ayant fa hache de la droite & de la gauche le vafe d'eau luftrale, gravé en creux fur calcédoine, & monté en bague.

445 Léda & le Cigne, gravée en creux fur cornaline, montée en bague en or.

Bijoux et autres.

446 Une Montre à fecondes & à répétition de Pol, Horloger du Roi, dans fa boîte d'or émaillé, avec petit bas-relief, avec chaîne & cachet en or.

447 Une autre Montre à répétition, à quan-

tieme, mouvement de Berthoud, dans ſa boîte d'or, avec médaillon, repréſentant un chien ſur un couſſin, avec chaîne & cachet en or.

448 Un Porte-crayon d'or dans ſon étui de rouſette.

449 Deux paires de Boutons d'or, dont une à petits maſcarons en pâte d'après l'antique.

450 Une Topaſe montée en or, une autre bagûe & Hercule étouffant le lion, montée en bague en or.

451 Une Bague montée en or repréſentant une tête d'après l'antique.

452 Une Bague en cheveux, genre d'arborisée, montée en or.

453 Une Bague en agathe, gravée en creux avec maſſue entourée de guirlandes, & montée en or.

454 Une paire de Boutons unis, & un porte-mouſqueton en or.

455 Trois Médailles d'argent, dont une repréſente d'un côté Louis XV, & de l'autre Henri IV; une autre des armes, toutes dans leur bordure de bois ſculpté & doré.

456 Sept Médailles en or.

457 Quatre-vingt Médailles d'argent & monnoies de divers pays.

458 Un paquet de Chaînes d'or de ducat.

459 Deux Loupes d'écaille & un Porte-crayon d'argent.

460 Une Médaille d'argent frappée à l'occasion de la ſtatue de Louis XV, & une navette d'acier.

461 Une paire de Lunettes garnies d'or dans ſon étui de rouſette. N°. 12.

462 Deux Ecritoires de requin, garnies en argent.

463 Un Pied en ébene garni en argent dans ſon étui; trois lunettes dans leur étui, & une écritoire angloiſe.

464 Six Couteaux garnis d'or, & cinq autres en acier.

465 Une paire de Mouchettes en acier; quatre petites topaſes, & trois pierres d'ambre.

466 Quatre Miniatures d'après *Boucher*, par *Maupetit*; & ſept petites bordures en bronze doré.

467 Une paire d'Eperons d'argent, & cinq médailles en cuivre.

468 Un Ceinturon bleu garni en argent.

469 Un Réveil en cuivre.

470 Deux Plaques de lapis, & vingt-neuf petits morceaux.

471 Quinze Topafes du Bréfil.

472 Cinq Camées en pâte, deux têtes & trois petites figures d'après l'antique, & un lion portant un Amour, en terre d'Angleterre, & fix petits verres.

473 Deux Porte-feuilles, dont un garni en argent, avec écritoire, encrier & poudrier.

474 Deux Boîtes & un paquet d'outremer.

475 Une petite Lampe de nuit, & un Porte-montre doré.

476 Deux paires de Piftolets.

477 Trois Fufils à deux coups.

478 Une paire de Piftolets avec trois moules à balle.

479 Deux Poires à poudre, un pezon, & une autre poire à poudre.

480 Deux Theyeres, dont une des Indes.

Platres moulés sur l'antique bien réparés.

1400. 481 Le Grand Apollon du Belveder moulé ſur l'antique, placé ſur ſocle de bois peint en granit roſe. Hauteur 6 pieds 8 pouces 6 lignes. Hauteur du ſocle 22 pouces.

480. 482 L'Antinous de grandeur naturelle. Hauteur 5 pieds 10 pouces.

172. 483 Deux Rois daces bronzés, moulés ſur les originaux qui ſont à Rome au Capitole. Hauteur 9 pieds 4 pouces.

24. 484 Une Iſis en plâtre bronzé, moulée ſur l'antique; le bas terminé en pierre. Hauteur 9 pieds 3 pouces 6 lignes.

485 Une Divinité Egyptienne bronzée, placée ſur baſe de marbre noir plaqué. Hauteur 3 pieds 2 pouces: ſocles 11 pouces.

486 Une Divinité pareille ſans ſocle.

487 Quatre grandes figures en plâtre caractériſant quatre Eſclaves que l'on voit à Rome. Hauteur 7 pieds 4 pouces.

488 Iſis & Apis, Divinités Egyptiennes en plâtre bronzé. Hauteur 26 pouces.

489 Une de même ſtyle.

490 Le Dieu Canope en plâtre bronzé. Hauteur 20 pouces.

491 Les douze Empereurs en plâtre bronzé moulés ſur l'antique.

492 Les Muſes en plâtre, figures de relief, réparées par M. *Pajou*. Hauteur 42 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

493 Huit grands Bas-reliefs en plâtre, repréſentant différens ſujets de l'Ecriture-Sainte & de l'Hiſtoire Romaine, en couleur de terre cuite, & exécutés par différens Artiſtes.

494 Un Marc-Aurele en plâtre bronzé, placé ſur piédeſtal en bois peint en jaune antique & en bleu turquin. Hauteur 35 pouces. Hauteur du piédeſtal, compris le ſocle, 40 pouces.

495 Un Buſte de Voltaire bronzé, réparé par M. *Houdon*. Hauteur 20 pouces. 48.

496 Un Saint-Bruno en plâtre, par M. *Houdon*, ſur piédeſtal en bois de chêne. Hauteur 5 pieds 6 pouces.

110. 497 Le petit Apollon en plâtre. Hauteur 38 pouces.

110. 498 Un pareil.

499 Plusieurs figures & groupes en plâtre, réparés par MM. *Pajou*, *Clodion*, *Houdon*, & autres Artistes, qui seront détaillés sous ce numéro ; & un choix de moules pris sur l'antique, entr'autres les lions du Capitole, les lionnes de la fontaine Moyse, les figures Egyptiennes, & autres qui seront aussi détaillés.

500 Plusieurs Objets en différens genres qui auroient pu être omis au Catalogue, seront détaillés sous ce numéro.

CATALOGUE

DE DIFFÉRENS INSTRUMENS,

D'ASTRONOMIE, GNOMONIQUE, ARPENTAGE, GÉOMÉTRIE, DESSIN, OPTIQUE, DIOPTRIQUE, CATOPTRIQUE, PHYSIQUE ET MÉCHANIQUE.

PAR BARADELLE L'AINÉ.



CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

D'INSTRUMENS

D'Astronomie, de Gnomonique, de Géométrie, de Dessin et de Physique.

Faiſant partie des Effets de feu M. Bergeret.

Inſtrumens d'Aſtronomie.

N°. 1 Quart de cercle en cuivre de 8 pieds de rayon, ſupérieurement exécuté par feu *Jhon Bird*, Ingénieur en inſtrumens de mathématiques à Londres, célebre Artiſte en ce genre. Ce Quart de cercle eſt ſemblable à ceux faits par le

même Artiſte, qui ſont dans les plus ſameux Obſervatoires de l'Europe, tels que ceux de *de Greenwich*, *Oxford*, Pétersbourg, &c., & à celui qui eſt à l'Obſervatoire de M. *le Monier*, aú Couvent des Capucins de la rue Saint-Honoré, à Paris.

Il eſt des plus complets & poſé actuellement à l'Obſervatoire de l'Ecole Royale Militaire, M. *d'Argelet*, Aſtronome de l'Académie Royales des Sciences, Profeſſeur de l'Ecole Royale Militaire, actuellement faiſant le tour du Monde avec M. *de la Perouſe*, faiſoit uſage de ce Quart de cercle, feu M. *Bergeret*, le lui ayant prêté.

2 Inſtrument des Paſſages, ou Lunette méridienne de 4 pieds de long, munie de tous ſes acceſſoires, tels que niveaux ſuſpendus, demi-cercle, ſupports à viſſes de rappel & de rectification, renfermé dans une boîte de ſapin.

Cet inſtrument fait par *Ramſden*, célebre Artiſte à Londres, n'a point encore été placé ni mis en uſage, il eſt tel qu'il eſt venu de Londres, & doit être poſé ſur des piliers de pierre de taille; il eſt des plus finis en ce genre, & conſerve encore ſon poli & ſa beauté.

3 Inſtrument Equatorial, par le même à Londres.

Cet inſtrument eſt une lunette acromatique très-parfaite d'environ 2 pieds montée équatorialement, toute la monture eſt en cuivre, du plus parfait fini, ayant tous ſes acceſſoires, & eſt renfermé dans une boîte de bois d'acajou, & une double boîte renferme celle d'acajou; il y a en outre une Table de chêne très forte pour le ſupporter.

4 Inſtrument des Paſſages, ſemblable à celui n°. 2; par *Cannivet*, à Paris.

Cet inſtrument a ſervi & eſt très-parfait, il eſt muni de tous ſes acceſſoires; il a été très-bien conſervé.

5 Quart de Cercle aſtronomique portatif, de 6 pouces de rayon; par *Baradelle*, l'aîné.

Ce Quart de cercle eſt mobile, il a un cercle azimuthal, il ſe peut mettre horiſontal pour meſurer les angles à l'horiſon comme un graphometre; il eſt garni de deux lunettes de fil à plomb, & d'un niveau ſuſpendu, il ſe monte ſur un pied de bois d'acajou, qui reployé reſſemble à une canne, & eſt très-comode; le Quart de cercle & ſes acceſſoires ſe renferment

dans une boîte de bois d'acajou; il eſt très-bien conſervé.

6 Un Sextant en cuivre, de 3 pouces de rayon, par *Ramſden*, à Londres.

Cet inſtrument peut ſervir en mer comme a terre, il eſt très-bien fait & très-commode, on peut le mettre dans la poche, il eſt à lunette & donne minute par minutes.

7 Lunette parallactique, montée en bois d'acajou; par *Canivet*, à Paris.

8 Douze Cartes céleſtes, montées ſur toile.

9 Pendule aſtronomique, avec un conteur; par *Berthoud*, à Paris.

Cette Pendulle eſt garnie en cuivre doré d'or moulu, & renfermée dans une boîte de chêne.

10 Autre Pendule aſtronomique avec Pendule compoſé, garnie d'un Pirometre marquant les degrés de chaleur. Cette Pendule marque les ſecondes, le tems vrai, & va 15 jours; elle eſt faite par *Berthoud*, à Paris, la boîte eſt en chêne peinte & dorée.

11 Pendule à ſecondes, à Pendule compoſé, marquant les ſecondes; par *le Pautre*: elle eſt ſans boîte.

12 Cartel portatif, en cuivre doré d'or moulu, se renfermant dans une boîte pour le transport ; par *le Pautre*.

13 Un Planetaire en bois & carton, garni d'angrenages, par *Fortin*, à Paris.

14 Deux Globes, l'un terrestre & l'autre céleste, ayant leur méridiens en cuivre, de 3 pieds de diametre ; par *Guillaume Blaeu*.

Ces Globes, quoiqu'anciens, sont les plus estimés.

15 Deux Globes, l'un céleste & l'autre terrestre, & une Sphere suivant *Ptolomée* ; ces trois pieces de 9 pouces de diametre, par *Robert de Vaugondi*.

16 Un Globe & une Sphere de 6 pouces de diametre.

17 Un Globe terrestre, de 2 pouces 9 lignes de diametre ; par *Fergusson*, à Londres : il est renfermé dans son étui.

18 { Index géographique, un Cosmoplane monté en carton ; par l'Abbé *Dicmar*.
Trois Planispheres, collés sur toile, par *Robert de Vaugondi*.
Un Planisphere de *Flechieux*, & un de *Hardi*, montés en carton. }

Inſtrumens de Gnomonique.

19 Un faux Style en fer, pour tracer des cadrans ſur les murs, la plaque ou gnomon ſe ploie pour ſe renfermer plus commodement dans un ſac de cuir.

20 Autre faux Style, non briſé, auſſi en fer.

21 Compas de Gnomonique, ayant deux verges en bois de cormier, ſur les faces deſquelles ſe trouvent des échelles de parties égales & des cordes; par *Canivet.*

22 Une double & une triple Equerre, pour placer les axes des cadrans ſolaires ſur les murs; ces Equerres ſont garnies de lames de cuivre.

23 Plomb concentrique pour les méridienes horiſontales.

24 Cadran ſolaire équinoxial univerſel, en cuivre, avec un niveau ſphérique; par *Baradelle*, l'aîné, à Paris.
Ce Cadran très-comode & d'un petit volume, eſt renfermé dans un étui.

25 Cadran ſolaire univerſel, à bouſſole en cuivre, dans un étui; fait par *le Maire*, à Paris.

26 Anneau aſtronomique, d'un pied de dia-

metre, marquant les minutes, à trois cercles, ſuſpenſion de cardan, ayant un ſupport qui ſe viſſe ſur la boîte qui renferme l'inſtrument.

27 Un Niveau d'Air, à vis de rappel, monté en cuivre; par *Baradelle*, l'aîné.

Ce Niveau eſt très-comode pour tracer des horiſontales ſur les murs où on trace des méridiennes, ainſi qu'à nombre d'autres uſages.

Inſtrumens de Nivellement & d'Arpentage.

28 Graphometre en cuivre, d'environ 10 pouces de diametre, à lunettes, dangrenage & à bouſſole; par *Canivet*, à Paris.

29 Niveau à lunette en cuivre, par *Canivet*, à Paris, avec vis de rappel, renfermé dans ſon étui.

30 Niveau d'eau en cuivre, de 3 pieds de long, briſé en trois parties; par *Canivet*, à Paris : il eſt dans ſon étui.

31 Une Mire de nivellement, d'environ 10 pieds de hauteur, garnie en cuivre, ſe briſant en trois parties, avec une baguette pour conduire la Mire, la verge eſt diviſée.

32 Bouſſole en bois, de 6 pouces en quarré; par *Canivet*, à Paris.

33 Bouſſole d'inclinaiſon & de déclinaiſon, montée en cuivre, de 10 pouces de diametre, dans une boîte de bois de noyer, qui lui ſert de pied, d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur un pied en quarré; faite & inventée par *Magny*, à Paris.

34 Autre Bouſſole d'inclinaiſon, faite par le même, de 6 pouces de diametre, en cuivre, renfermée dans un étui.

35 { Deux Toiſes, l'une briſée & l'autre d'une piece.
Deux Pieds en trois, d'inſtrument.
Une Chaîne d'Arpenteur, en fer.
Une Regle de 6 pieds. }

Inſtrumens de Géometrie & de Deſſins.

36 Etui de Mathématique en cuivre, en caſſette, très-complet, par *Baradelle*, l'aîné, à Paris.

37 Un Compas à verge, de 3 pieds de long, à vis de rappel, garni de ſes pointes.

38 Un Compas de cuivre, d'un pied de long, garni de ſa ralonge & de ſes deux pointes briſées.

39 Une Equerre à niveau, en bois de cormier, garnie en cuivre, & quatre regles d'ébene.

40 Cinq Equerres de bois, garnies d'ébene, deux regles d'ébene, & une fausse Equerre.

41 Un Pantographe en acajou, monté en cuivre & acier, avec des moyens méchaniques; fait & inventé par *Charpentier*, Méchanicien, à Paris.

Une Echelle en cuivre, divisée des deux côtés, par *Baradelle*, à Paris, dans une boîte de bois d'Acajou.

Instrumens d'Optique, Dioptrique & de Catoptrique.

42 Une grande Chambre noire, en forme de chaise à porteur, dans laquelle on peut entrer, elle se ploie comme un paravent, elle est garnie de ses verres, miroirs de métal, d'une table avec rouleaux pour tendre le papier, & d'un siege.

43 Petite Chambre noire en livre, faite en tôle noircie, garnie de ses verres & miroirs.

44 Lunette acromatique angloise, de 2 pieds

6 pouces de long, renfermée dans sa boîte.

45 Miroir concave de glace, monté en cuivre, sur un pied de bois d'ébene, fait à Londres.

46 Microscope en cuivre, très-complet, dans sa boîte de bois d'Acajou; fait par *Nirne*, à Londres.

47 Microscope en cuivre, très-complet, dans sa boîte; par *Dellebare*, à Paris.

48 Lentille de flint-glace, concave de 3 pouces de diametre, pour dessiner le paysage, montée en cuivre, dans son étui, faite à Londres.

47 Microscope solaire, en cuivre, dans sa boîte de bois d'acajou; par *Watking*, à Londres.

50 Télescope brisé, d'environ un pied de long; par *Navarre*, à Paris.

51 Microscope en argent, très-complet, garni en de bois rose, dans son étui; par *George*, à Paris.

52 Glace brune, d'un pied en quarré, polie des deux côtés, montée sur un pied à

baſcule en bois d'acajou, couverte d'une robe de taffetas vert, très-commode pour deſſiner le payſage; la glace a été travaillée à Londre.

53 Lunette acromatique angloiſe, d'environ 4 pieds de long, & à quatre corps, couverte en requin.

54 Lunette acromatique, de 3 pieds 6 pouces, couverte en noir, & briſée en deux parties.

55 Lunette acromatique angloiſe, à quatre corps, couverte en requin, garnie en cuivre, s'enfermant dans un ſac de peau.

56 Canne de jet de 30 pouces de haut, ſurmontée au lieu de pomme d'une lunette acromatique, à trois tirages, garnie en cuivre; par *Ramsden*, à Londres.

57 Lunette de nuit, & un Miroir, plan concave, monté en bois noir.

58 Microſcope ſolaire, monté en cuivre, par *Paſſemant*, renfermé dans une boîte de chêne.

59 Petit Pied de lunette, en cuivre, ſans la lunette.

60 Autre Pied de lunette, en cuivre, aussi sans lunette.

61 Pied de lunette en bois, garni de Méchanisme, pour donner différens mouvemens aux Lunettes qu'on pose dessus.

62 Très-beau Télescope de 32 pouces en cuivre poli & verni, ayant deux oculaires, l'un terrestre, & l'autre céleste, fait à Paris, & dont on peut certifier la bonté.

63 Télescope de 22 pouces en cuivre poli & verni, dans sa boîte de chêne. Ce Télescope est très-bon.

64 Autre Télescope d'aussi bonne qualité de 16 pouces de long, dans sa boîte de chêne.

Instrumens de Physique, & Modeles de Machines.

65 Aimant factice, très-fort & très-bien monté en cuivre en forme de fer à cheval, par *Baradelle pere*, avec un beau support en bois sculpté & doré.

66 Petit Aimant naturel monté en argent très-fort, proportionnément à son volume, par *Baradelle pere*.

67 Deux Barreaux d'acier aimanté de 2 pieds 6 pouces de long.

68 Deux autres Barreaux d'acier aimanté, montés en faiſceaux garnis en cuivre, de 2 pieds 6 pouces de long, ayant leur contact.

69 Grande Machine électrique à plateau, en forme de buffet, qui ſert de table, & dans lequel ſe renferment toutes les dépendances, le plateau de glace a près de deux pieds de diametre, le conducteur eſt en cuivre, de 2 pieds 6 pouces de long ; elle a tous ſes acceſſoires.

70 Grande Machine pneumatique à deux corps de pompes, ayant un méchaniſme très-curieux, pour, en tournant la manivelle d'un mouvement continu, faire mouvoir alternativement les deux piſtons, ouvrir & fermer auſſi alternativement le robinet. Il y a auſſi un méchaniſme pour communiquer le mouvement dans le vuide des récipients.

71 Barometre portatif monté en bois d'acajou avec des diviſions & moyens pour s'en ſervir à meſurer les hauteurs des montagnes, par *Magny*, à Paris.

72 Barometre ordinaire.

73 Acrometre en ivoire dans ſon étui ; pluſieurs Termometres.

74 Une petite Imprimerie portative pour marquer le linge, & autres uſages, dans une boîte de bois d'acajou.

75 Modele de Grue très-bien exécuté.

76 Modele de Mouton méchanique pour enfoncer les pilotis.

77 Modele de Charue & de Tombereau à terre.

78 Modele de Cylindre Holandois pour les toiles.

79 Support d'Inſtrument en menuſerie, très-forte & en bois de chêne.

80 Peſon en Acier renfermé dans un étui.

81 Peſon circulaire, par *Annin*.

FIN.

N. B. Les perſonnes qui deſireront voir le Quart de cercle de 8 pieds de rayon, pourront le voir à l'Obſervatoire de l'Ecole Royale Militaire tous les jours depuis onze heures du matin juſqu'à une heure après midi.

Ainſi que tous les autres Inſtrumens, à l'Hôtel de M. Bergeret, au coin du Boulevard & de la rue du Temple.

Lu & approuvé, ce 14 *Mai* 1786. *COCHIN*.

De l'Imprimerie de QUILLAU, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince DE CONTY, rue du Fouarre.